

## transparadiso

Barbara Holub/ Paul Rajakovics

Gr.Mohrengasse.34/3

A-1020 Wien

T +43/1/946 07 34

M +43/ 699/ 10279217

+43/ 699/ 11198556

holub@transparadiso.com

[www.transparadiso.com](http://www.transparadiso.com)

[www.urban-matters.org](http://www.urban-matters.org)

### Barbara Holub

Künstlerin, lebt und arbeitet in Wien.

Architekturstudium an der TU Stuttgart, 1987 Diplom

1997 Gastprofessur an der University of Illinois at Chicago (UIC), School of Art and Design

1999 Gründung von transparadiso (t) mit Paul Rajakovics (Urbanist und Architekt) als kollaborative Praxis zwischen Architektur, Kunst, Urbanismus und urbaner Intervention

2005-2007 Mitglied des Beirats für Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich

2006-2007 Präsidentin der Secession Wien

2010-2014 Leitung des Forschungsprojektes "Planning Unplanned\_ Questioning The Function and Functionality of Urban Interventions and Art in the Urban-Public Space" und Lehre am Institut für Kunst und Gestaltung 1/ TU Wien;

Seit 2013 Lehre an der Universität für angewandte Kunst Wien (Social Design, Kunst und kommunikative Praxis).

Seit 2002 ist Barbara Holub Redaktionsmitglied von *dérive*\_Zeitschrift für Stadtforschung (u.a.Herausgeberin des Themenschwerpunkts *dérive* 39 „Die Rolle von Kunst im Kontext urbaner Entwicklung“).

Seit 2010 Mitglied des advisory boards von *Art & the Public Sphere Journal* (UK, gegründet 2010).

Nationale und internationale Jury-Tätigkeit und Kuratierung von Kunstprojekten.

### Paul Rajakovics

lebt und arbeitet in Wien und Mellach/ Stmk. als Architekt/ Urbanist und und in den letzten Jahren vermehrt auch als Künstler;

Architekturstudium an der TU Graz, 1994 Diplom

1994 Tische-Stipendium

1995 Büropraxis in Paris (Jean Nouvel und Chaix et Morrel)

1996 – 1999 transbanana (mit Bernd Vlay und Margarete Müller)

1999 Gründung von transparadiso mit Barbara Holub (Künstlerin) als kollaborative Praxis zwischen Architektur, Kunst, Urbanismus und urbaner Intervention.

2000 Dissertation *Kontextuelles Handeln in Architektur und Städtebau*, TU Graz (Joost Meuwissen)

seit 2001 Redaktionsmitglied von „*dérive* – Zeitschrift für Stadtforschung“ (KünstlerInnen-Inserts, div. Beiträge, Reviews)

2004–2007 Co-Sekretär von European Österreich

Seit 1997 Lehre an der TU Wien und seit 2009 Karenzvertretung Prof. Pollak an der Abteilung für Wohnbau und Entwerfen, TU Wien.

## Ausstellungen und Projekte (Auswahl)

- 2014 (upcoming)  
„Der Menschheit Würde“, MUSA Wien; Museum of Contemporary Art, Sarajevo; Haus der Kunst, Brno  
„Operation Goldhaube“, Salzburg Museum, Salzburg  
Pancevo Biennial, Pancevo/ Serbien  
„Part of the Game“, nGbK, Berlin
- 2013 „Botendienst Unplugged“, in: „Close Link“, Steirischer Herbst, Graz  
„Tukastan Museum“, Kunstverein Neuhausen
- 2012 „Habitat Wilderness“, Lavatergasse, Wien (permanente Installation im Gemeinschaftsraum)  
Zorlu Center Art Collection, Istanbul (k)  
„On Screen“, Galerie Fotohof, Salzburg  
„Uncurated“, Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark, Graz
- 2011 64th DPI conference der UN, Bonn  
"Non-territorial Habitat of the Blue Frog Society", Windows on Madison/ Czech Center, New York
- 2010 "The Future of the Future", DOX Center for Contemporary Art, Prag (k)  
"Urbane Wunder", Remise Bludenz  
"The Blue Frog Society Walks to the Moon", Kunstradio Ö1 (ORF)  
"Cities of Desire", Hongkong Arts Centre, Hongkong  
"Curtain Show", Eastside Projects, Birmingham (k)  
4th IEEB, Graphic Biennial, Bukarest (k)
- 2009 "Urgent Urban Ambulance UUUUUAAAH!", Projektraum des deutschen Künstlerbundes, Berlin (t)  
"Attitude" (video festival), Bitola, Macedonia (k)  
"Rencontres Internationales" (film festival), Ca2m/ Reina Sofia, Madrid, Centre Georges Pompidou/ La Vilette, Paris, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2008 „Initiative Island“ in "This is The Gallery and The Gallery is Many Things", Eastside Projects (permanente Installation), Birmingham (k)  
„More Opportunities“, London Festival of Architecture/ Austrian Cultural Forum, London
- 2007/08 „More Opportunities“, Plymouth Arts Centre; 2008 (k)  
„Listen to the Quiet Voice“ in "Orientierungen", Regionale08, Steiermark (k)  
„Konfrontationen und Kontinuitäten“, Österreichische Kunst von 1900 bis 2000“, Sammlung Essl, Klosterneuburg (k)
- 2005 „Simultan“. zwei Sammlungen österreichischer Fotografie, Museum der Moderne, Salzburg  
„Wunschfreischaltung \_ schlüsselfertig“, in "Trichtlinnburg" / urbane Intervention, (Salzburger Kunstverein/ Initiative Architektur), Salzburg (t) (k)
- 2004 „One in a Million“, Austrian Cultural Forum, New York (t) (k)  
"Wiener Linien", Wienmuseum, Wien (t) (k)  
"Niemandland", Künstlerhaus, Wien (k)  
"Paula's Home", Lentos, Kunstmuseum, Linz
- 2003 „Mimosen, Herbstzeitlosen“, Kunsthalle Krems (k), Museum der Moderne, Passau  
"Kollektion 2003/2004 – in einer Wohnlandschaft herrscht kein Bilderverbot“, Galerie Hohenlohe & Kalb, Wien
- 2002 „Enactments of the Self“, Steirischer Herbst 2002, Graz
- 2001 5th Biennial on Media and Architecture, Graz  
"Common Ground, Shared Place", Galerija Marino Cettina, Umag/Kroatien (k)
- 2000 "Gouvernementalität", Alte Kestner Gesellschaft, Hannover  
„Set!“, Galerie Hohenlohe & Kalb, Wien
- 1999 „Mit vorgehaltener Hand“, Secession, Wien (k)  
„Hingabe an die Absichtslosigkeit“, Porschehof, Salzburg/ Salzburger Kunstverein
- 1997 „Tatort: Displaced Territories“, Galerie Grita Insam

1996 „Geheimsträger“, Neue Galerie Graz/ Studio, Graz

#### Urbane Interventionen und Projekte im öffentlich-urbanen Raum (Auswahl)

- 2014 „Bye, bye Bakchich“, 24h pour l'art contemporain, Soussa/ Tunesien  
„First World Congress of the Missing Things“, Baltimore/ USA, im Rahmen von Bromo Arts und EUNIC (European Network of Institutes of Culture) / Universität für angewandte Kunst (Social Design)  
Platzgestaltung Leobersdorf, KÖR NÖ  
Pavillon Sechshauserpark, Wien 15 (in Planung)
- 2012-2014 „Paradise Enterprise“, Judenburg (gefördert von departure Wien und KÖR Steiermark)
- 2011 Pixxelpoint New Media Art Festival, Gorizia, Nova Gorica  
„Commons kommen nach Liezen“, KÖR Steiermark
- 2010 permanente Installation des urbanen Periskops „Uitzicht op!“, Kunstfort Fijfhuizen, NL  
"Am Stadtrand", Wien/ Aspern-Seestadt, performative Stadtrandspaziergänge, KÖR Wien  
Kunstradio-Stück, Ö1
- 2009 „Uitzicht op!“, ein urbanes Periskop, Amsterdam/Ijburg, in Kooperation mit dem  
Blue House/ Jeanne van Heeswijk und Stedelijk Goes to Town (t)
- 2008 „So nah so fern“ BUWOG, Wien (kuratiert von Grita Insam) (t)
- 2005 „Im Zweifelsfall“, permanente Installation für das Neue Justizzentrum, Leoben (BIG)  
„Wunschfreischaltung \_ schlüsselfertig“ /"Trichtlinnburg" / urbane Intervention, (EU-Projekt, Salzburger Kunstverein/ Initiative Architektur; Jan-van-Eyck-Academy, Maastricht; Center for Contemporary Art, Tallinn), Salzburg;
- 2004 „Lichtventilator, Resonanzboden, Vogerlbad“, permanente Gestaltung, Hospiz Wr. Neusadt, KÖR NÖ (t)  
seit 2003 „Indikatormobil“ – ein urbanes Einsatzfahrzeug (t)
- 2001 "deseo urbano", urbane Intervention, Valparaíso/ Chile (t)
- 2000 „deseo por venir“, urbane Intervention, Video, Valparaíso/ Chile (t)
- 1997/ 1998 „Sprembazione“, Gorizia/ Nova Gorica (transbanana)
- 1996 Städteroulette, Steirischer Herbst, Graz (mit Bernd Vlay)

#### **Preise und Stipendien**

2014 „Frau des Jahres“ der Grünen Leopoldstadt; 2012 Förderung von departure für „Direkten Urbanismus“ (t);  
2011 Nominierung zum Gr.Kunstpreis des Landes Salzburg; 2011 Nominierung zum Pixxelpoint Art Award (t);  
2007 Otto-Wagner-Städtebaupreis (t); 2004 Schindler-Stipendium, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles (t); Agrolinz Melamin Award (2.Preis); 2001 Österreichischer Grafikwettbewerb Innsbruck (Preis der Hypobank Tirol); 1999 Förderpreis für künstlerische Fotografie des BKA/ Kunstsektion; 1996 Chicago-Stipendium des BMWVK; 1995 Staatsstipendium für Fotografie/BMWFK; 1992+1993 Rom-Stipendium des BMWFK; 1992 Stipendium für die Cité des Arts, Paris (Land Salzburg)

#### **Symposien/ Vorträge/ Diskussionen (Auswahl)**

- 2014 „Direkter Urbanismus“, Wien Museum, Wien, 13.02.14; mit Angelika Fitz, Bettina Leidl, Brigitte Huck (Vortrag/ Diskussion zu Buchpräsentation)  
Eva Engelbert „In the Field“, Eröffnungsrede zur Ausstellung im MUSA, Wien  
TRANSformation, SKUOR/ TU Wien (Workshop)
- 2013 „Direkter Urbanismus“, im Rahmen von „Kunst im Untergrund“, 18.12.2013, nGbK Berlin (Vortrag und Diskussion)  
„Direkter Urbanismus“, Bartlett School of Architecture, UCL, London, 12.12.2013; mit Andrea Phillips, Jane Rendell, Yeoryia Manolopoulou (Vortrag/ Diskussion zu Buchpräsentation)

- „urban.max: art and urban issues“ // Barbara Holub and Barbara Putz-Plecko, Social Design, Universität für angewandte Kunst Wien, 02.12.2013 (Vortrag)
- „Salon publik #3\_kommt uns die Stadt abhandeln?“, 24.10.-25.10.2013, Az W, Wien  
(Impuls und Podiumsdiskussion zu „Public Fiction“)
- „Instant Urbanism\_Temporal Art and Architecture in Urban Environments“, University of Copenhagen, Mai 2013 (Keynote lecture)
- „Podiumsdiskussion über strukturelle Konventionen und (prozessuale) Konstruktionen von Kunst im öffentlichen Raum“, 6.6.2013, Karlsplatz Wien (mit Berthold Ecker, Roland Schöny u.a.)
- „Ich bin gerne Bauer und möchte es auch gerne bleiben“, Eröffnungsrede zur Ausstellung von Schiffer/ Sprenger, Schloss Orth, KÖR NÖ
- „Direkter Urbanismus“, Galerie Fotohof, Salzburg, 19.11.2013; mit Hemma Schmutz und Max Rieder (Vortrag/ Diskussion: Buchpräsentation)
- 2012 “Planning Unplanned\_Exploring the New Role of the Urban Practitioner” (Symposium konzipiert und organisiert von Barbara Holub/ TU Wien/ KÖR Wien; in Kooperation mit der Akademie der bildenden Künste Wien);  
Symposium „This troublesome, questionable role of art in the public realm“, Laznia Arts Center, Gdansk, (Vortrag  
ELIA Biennial Conference, Kunsthalle Wien, Wien, 2012; respondent zu Ute Meta Bauer  
„Made in“, Guimaraes Kulturhauptstadt (Jury-Mitglied für internationalen Wettbewerb), 2012; kuratiert von Aldo Rinaldi (public art Bristol/ UK) und Gabriela Vas-Pinheiro; u.a. mit Patricia Brown (London).
- 2011 HbK Saar/ Hochschule der bildenden Künste, Saarbrücken; (Vortrag, mit Christine Hohenbüchler)  
Osservatorio Urbano Lungomare, Bozen, (Vortrag und Diskussion mit Monica Carmen)
- 2010 “Die Rolle von Kunst im Kontext urbaner Entwicklungen”, Kunstraum Niederösterreich, Wien,  
Symposium konzipiert von Barbara Holub, mit: Jaroslav Andel, Paul O’Neill, Mick Wilson, Christine und Irene Hohenbüchler, Céline Condorelli  
"Platz da für die Kunst!"\_Von der Kultur des öffentlichen Raumes, Kunstraum Saarbrücken;  
Podiumsdiskussion mit Kai Bauer u.a.; Diskussionsleitung: Barbara Renno (SR 2)
- 2009 GradCam Summer Academy, IMMA (Irish Museum of Modern Art), Dublin, kuratiert von Mick Wilson (Werkvortrag)  
"Cities of Desire", Hong Kong Arts Centre, Hong Kong, (Podiumsdiskussion, geleitet von Hilary Tsui)  
Akademie der Bildenden Künste, Wien, (Werkvortrag)  
Hochschule für Künste, Bremen; 2009, (Berufungsvortrag/ Barbara Holub)  
"Initiative and Institution", London Metropolitan University; Symposium kuratiert von Céline Condorelli, Jeremy Till (Werkvortrag)  
Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg/ Germany, Klasse für Kunst im öffentlichen Raum/ Georg Winter; 2009, (Werkvortrag)
- 2008 MUMAK (Museum of Contemporary Art), Kyoto, (Werkvortrag)  
University of Tokyo, Dept.of Architecture, Tokyo, (Werkvortrag)  
Bigakko Art School, Tokyo (Werkvortrag)  
Akademie der Bildenden Künste, Wien (Werkvortrag)  
Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg (Werkvortrag)  
Architektursymposion “Infra”, KEK /Center for Contemporary Architecture, Budapest  
Architekturtag Graz (Werkvortrag)  
Podiumsdiskussion, “Modellbauwelten”, AZ4, TU Graz
- 2007 Werkvortrag anlässlich der Buchpräsentation “Uropean Urbanity”, Rotovz, Ljubljana
- 2006 “Auf der Suche nach den urbanen Fronten Wiens”, Akademie der bildenden Kfnste Wien, Konzeptuelle Kunst/ Prof. Marina Grzinic  
3.Architekturdialog “Urbane Ländlichkeit”, Literaturhaus Graz, Podiumsdiskussion  
“Changing Strategies -New Territories: Anything But Ordinary”, Podiumsdiskussion, Künstlerhaus Wien
- 2005 “Was heißt kontextuelles Handeln?”, Institut für Architekturtheorie/ Prof.Kari Jormakka, TU Wien;  
Berufungsvortrag Technikum Kërnten, Spittal/Drau, Kërnten;  
“Übergänge\_ Istria in Transition”/ Sommerworkshop, Motovun/ Kroatien (Universität Zagreb und TU Wien/ Sascha Bradic);

- Academy of Fine Arts Bratislava, (Prof. Imro Vasko), Bratislava (SK) (Werkvortrag)
- 2004 "Würde The Grove das Indikatormobil mieten wollen?" Vortrag zu "Spaces of Uncertainty", Galerie Framework, Wien  
Akademie der bildenden Kfnste (Prof. Marina Grzinic, Prof. Monica Bonvicini), Wien
- 2003 "offensive wien", FH Münster (Werkvortrag)
- 2002 Urban Drift - internationale Urbanismuskonferenz, Berlin (Werkvortrag)  
"Gestatten? Kontextuelles Handeln zwischen Kunst und Urbanismus", Institut für Kunst und Gestaltung (Prof. Elsa Prochazka), Kunstuniversität Linz (Werkvortrag)
- 2000 Universidad Católica, Valparaíso/Chile, 2000, (Werkvortrag)  
Soros Center for Contemporary Arts, Odessa/ Ukraine, 1998 (Werkvortrag)  
Soros Center for Contemporary Arts, Almaty/ Kazakhstan, 1998; kuratorisches Seminar (mit Sabine Vogel/ Haus der Kulturen der Welt, Berlin)

## Lehre

### Paul Rajakovics

- 1996 Sommerworkshop Meran (I) (mit Margarethe Müller)
- 1998 Sommerworkshop Gorizia/ Nova Gorica (I/SLO) (Progetare il confine)
- 1997-2003 Universitätsassistent am Institut für Wohnbau und Entwerfen TU Wien (Vollzeit)
- 2001-2012 Vorlesung und Übung Phänomene des Siedelns / Institut für Städtebau TU Wien  
(Der Übungsteil wurde vorwiegend mit urbanen Interventionen oder Kunstprojekten verknüpft.)
- 2010 Sommerworkshop Gignac (FR) (Country Tools)
- seit 2009 Karenzvertretung Prof. Sabine Pollak an der Abteilung für Wohnbau und Entwerfen TU Wien
- seit 2013 Modulkordinator / TU Wien  
derzeit Entwurfskooperation mit Prof Giovanni Marras Università degli Studi di Trieste / Facoltà Architettura\_Gorizia

### Barbara Holub

- 2010-2014 Künstlerisches Forschungsprojekt „Planning Unplanned“ zur Rolle von Kunst im Kontext urbaner Entwicklung, Assistentin und Lehre am Institut für Kunst und Gestaltung 1/ TU Wien; Vorlesungen und VU zu Kunst im öffentlichen Raum, Kunst und Autonomie, sowie künstlerische Projekte mit Realisierungen; Aufbau von Kooperationen und Aquse von Drittmitteln
- seit 2013 Lehre an der Universität für angewandte Kunst Wien (Social Design; Kunst und Kommunikative Praxis)
- 2004-2006 TU Wien, Lehraufträge am Institut für künstlerische Gestaltung und Institut für Landschaftsgestaltung zum Thema „Kunst im öffentlichen Raum“
- 2001 f+f Schule für Design und Mediengestaltung, Zürich (Workshop)
- 2000 International Seminar of Architecture, Universidad Católica, Valparaíso/Chile (Workshop/ t)  
"urbane Intervention", Institut für Wohnbau/ TU Wien (Workshop)  
"künstlerische Strategien und urbanes Handeln", Lehrauftrag am Institut für Baukunst und Architekturtheorie/ TU Wien
- 1999 Merz-Akademie Stuttgart (Workshop)  
Wiener Kunsthochschule (Workshop)  
Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung, Linz/ Meisterklasse für experimentelle Gestaltung (Vertretung Robert Pfaller)  
Sommerakademie Topolcanky/ Slowakei (Workshop)
- 1998 TU Wien/ Institut für Wohnbau (Entwerfen)  
Sommerakademie Topolcanky/Slowakei (Workshop)
- 1997 University of Illinois at Chicago, School of Art and Design (Gastprofessur)  
Columbia College, Chicago (Workshop )
- 1987/88 Wiener Kunsthochschule: Konzeption und Aufbau des Fachbereichs "Räumliches Gestalten" und Lehre

## Kuratorische Projekte

- Seit 2013 „KunstRaumGaragen“: Entwicklung eines langfristigen Konzepts für Kunstprojekte in Wipark-Garagen, Wien (in Kooperation mit Bettina Leidl/ departure Wien/ und Barbara Putz-Plecko/ Universität für angewandte Kunst Wien)
- 2013 Entwicklung des Konzepts für Kunstprojekte für „Unternehmen Paradies“ (Judenburg), Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark
- 2010-2013 „Scheinwerfer“, Entwicklung eines Konzepts zur Realisierung von Kunstprojekten von StudentInnen der TU Wien/ Institut für Kunst und Gestaltung 1 im Kontext von Wohnbauprojekten der SEG/ Wien/ in Kooperation mit der SEG
- 2010 "Urbane Wunder", Remise Bludenz
- 2006/2007 "Avantgarde versus Retrofiktion?" \_ ein retrofiktionales Studio sowie ein "TV-Duell" zum Thema; Medienwerkstatt Wien; tv-Produktion für okto tv, Wien  
„Betrifft Scheibbs“ (mit Hemma Schmutz), Scheibbs/ NÖ; KÖR NÖ
- 2005 "50 Jahre Staatsvertrag", ein Projekt im Rahmen der Jury-Tätigkeit "Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich"
- seit 2003 KünstlerInneninsert in "dérive" + Editorial
- seit 2004 "akkut"-Salon (mit Paul Rajakovics und Bernd Vlay) : informelle Präsentationen und Diskussionen von Arbeiten "in progress", an der Schnittstelle von Kunst/ Architektur/ Urbanismus/ Design als internationale Plattform
- 1995-1999 "Salon" Wien und Chicago (mit Désirée Schellerer, Wien, und Valerie Cassel, Chicago)

## Videografie

„make news instead of“, double video projection, 22'30", 2008

screenings:

London Festival of Architecture, Austrian Cultural Forum London, 2008

Rencontres Internationales (film festival), Centre Pompidou/ Paris-La Vilette, Paris, 2008

Attitude, Video Festival, Bitola, Macedonia, 2009

Rencontres Internationales (film festival), Reina Sofia/ CA2M, Madrid, 2009

Rencontres Internationales (film festival), Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2009

„Beutegriff“, 3', Fluc, 2007

„Push“, 2:26, 2005 (t)

"Seine Evidenz", 40', "Wiener Linien", Wienmuseum, 2004 (t)

"Impeccable", 5:52, Pavelhaus, 2004 (t)

„Swinging“, 5', "Enactment of the Self", Steirischer Herbst, Graz, 2002

"deseo por venir", Valparaíso/ Wien, 13', 2001

"Zwischen Rollen", 35':

„Gouvernementalität“, Alte Kestner Gesellschaft, Hannover 2000

5th Biennial on Media and Architecture, Graz

"mit vorgehaltener Hand", Video-Doppelprojektion à 45', Secession Wien, 1999

"vertraulich behandelt", 13', Bene SchauRaum, Wien, 1999

"Driven", Chicago, 32', 1998; 1.Edition der Medienwerkstatt Wien

Zahlreiche Video-Arbeiten von Barbara Holub sind im Ursula Blickle Archiv/ Museum des 21. Jahrhunderts vorhanden.

## Audiografie

„Die Blue Frog Society spaziert auf den Mond“, ORF Kunstradio / Ö1, 14.11.2010 (mit Bruno Pisek),  
[http://www.kunstradio.at/2010B/14\\_11\\_10.html](http://www.kunstradio.at/2010B/14_11_10.html)

“Driven“, 1997, Audio-tape, 32’

## PUBLIKATIONEN (Auswahl)

### 1\_Monografien/ Solo-Kataloge/ Herausgeberschaften

\_Holub, Barbara und Christine Hohenbüchler (hrsg.). *Planning Unplanned*, ca. 216 S., dt/ engl., Verlag für moderne Kunst Nürnberg, (erscheint im Frühjahr 2014)  
mit Texten und Beiträgen u.a. von: Markus Ambach, Peter Art, atelier d'architecture autogerée, Anette Baldauf, Kerstin Bergendal, Regina Bittner, Valentin Dyakonov, Stefan Gruber, Jeanne van Heeswijk, Christine und Irene Hohenbüchler, Barbara Holub, Grant Kester, Torange Khonsari, Folke Köbberling, Elke Krasny, Paul O'Neill, osservatorio urbano lungomare, Yvette Masson-Zanussi, Paul Rajakovics, Jane Rendell, Bert Theis/ Isola Art Center, Mick Wilson, Georg Winter

\_Barbara Holub und Paul Rajakovics. *Direkter Urbanismus/ Direct Urbanism*, 216 S., dt/ engl., Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013; mit einem Text von Jane Rendell und einem Gespräch von Barbara Holub und Paul Rajakovics mit Mick Wilson und Paul O'Neill

\_Holub, Barbara. *found, set, appropriated*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 176 S., dt./engl., 2010, mit einem Text von Ines Gebetsroither

\_Holub, Barbara und Paul Rajakovics (hrsg.). *Urbane Wunder*, Bucher Verlag, 32 S., 2010  
mit Beiträgen von Community Museum Project, Michael Ashkin, Teddy Cruz, Public Works u.a.

\_Holub, Barbara. *Initiative Island*. Eastside Projects Birmingham, engl., 32 S., 2009,  
mit Texten von Gavin Wade und Marjolein Schaap; Insert/ Faltplakat

\_Rajakovics, Paul und Bernd Vlay, Marko Studen (hrsg.). *Uropean Urbanities*, engl., 408 S., Springer Verlag, 2006; mit Texten und Beiträgen u.a. von Jochen Becker, Stefano Boeri, Harun Farocki, Ivan Kucina, Joost Meuwissen, Klaus Ronneberger, Georg Schöllhammer, Eyal Weizmann

\_Holub, Barbara und Hemma Schmutz (hrsg.). *Betrifft: Scheibbs. Leben in einer österreichischen Stadt*. (Magazin// KÖR-Projekt kuratiert von Hemma Schmutz und Barbara Holub, KÖR NÖ), 32 S., 2006

\_Barbara Holubs *Musterbuch: Ideal Living*, Triton Verlag, Wien, 176 S., 2003  
mit einem Text von Georg Schöllhammer und einem Interview von Maia Damianovic mit Barbara Holub

\_Holub, Barbara. *common ground, shared place*, Galerija Marino Cettina, Umag, 14 S., 2001

\_Holub, Barbara. *Secession*, Wien, 24 S., 1999 mit einem Text von Kathrin Rhomberg

\_Holub, Barbara. *ohne deckung*, Eikon Sonderdruck #3, Triton Verlag, 16 S., 1998, mit einem Text von Maureen Sherlock

\_Holub, Barbara. *fokus: ausser fokus.*, KÖR NÖ, 36 S., dt./ eng., 1998, mit einem Text von Thomas Wulffen

\_Holub, Barbara. *Geheimnisträger*, Neue Galerie Graz, je 4 S., dt./ engl., 1996, mit einem Text von Christa Steinle

\_Holub, Barbara. *Password*, Galerie 5020, Salzburg, dt./ engl., 1994, mit einem Text von Anselm Wagner

\_Holub, Barbara. *Personal investigation*, Galerie Grita Insam, 28 S., dt./ engl., 1994, mit einem Text von Misko Suvakovic

\_Holub, Barbara. *Handlauf*, Galerie der Stadt Salzburg, dt./ frz., 1993 mit Texten von Hou Hanru und Harald Krämer

## **2\_Texte von Barbara Holub und Paul Rajakovics (Auswahl)**

\_Holub, Barbara. *The Blue Frog Society*, in „Journal of the World Council of the Peoples for the UN“, hrsg. Shamina de Gonzaga/ WCPUN, New York (erscheint 2014)

\_Holub, Barbara. *Collaborative Settings: From the Blue Frog Society to Direct Urbanism*, in „This troublesome uncomfortable and questionable relevance of art in public space\_in Search of a Possible Paradigm“, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, 2013 (Polish/ English), S. 109-122

\_Holub, Barbara und Paul Rajakovics, Mick Wilson, Paul O'Neill: *Situative Fiktionen und taktische Brüche: ein Gespräch über den direkten Urbanismus von transparadiso*, dt./ engl., in: Direkter Urbanismus, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013, S. 8-28

\_Holub, Barbara und Paul Rajakovics. *Direkter Urbanismus*, in: „Direkter Urbanismus/ Direct urbanism“, dt/ engl., Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013, S. 164-171

\_Holub, Barbara. *Made in a European capital of culture*, in: „Made in“, Guimaraes/ Portugal, 2013, S. 8-9 (Portugiese/ English)

\_Holub, Barbara. *Planning Unplanned. Wo ist die Kunst?*, in: urbanmatters.coop, (hrsg. Institut für Kunst und Gestaltung 1/ TU Wien; HbK Saar/ Saarbrücken), 2011

\_Holub, Barbara. *The System: Prêt-à-porter*, in: Africa e Mediterraneo 69, Italien, 2010, S. 73-77

\_Holub, Barbara. *Ahmet Ögut Undoing Before the Case Became a Case*, LAPSES 4, Istanbul (hrsg. Basak Senova), 2010, S. 34-37

\_Barbara Holub. *Vienna Secession (represented by Ricarda Denzer). Import-Export: 10m2 to Carry*, in: Lucky #7, Site Santa Fe, S. 204-206, 2008

\_Holub, Barbara, *Les Olympiades*, in: Uropean Urbanity, S.120-125, Springer Verlag, 2007

\_Holub, Barbara und Paul Rajakovics, *On Direct Urbanism and the Art of Parallel Strategies*, in: Open, NAI Publishers, SKOR, 2007/ No.12, 2007, S.137-144

\_Holub, Barbara. *void oder surplus*, in: OK", (hrsg. von Hedwig Saxenhuber/Georg Schöllhammer), edition selene, 1998

## **3\_Publikationen in Katalogen/ Texte über Barbara Holub/ Paul Rajakovics (Auswahl)**

\_Rendell, Jane. *Couper en biais : associer l'art et l'architecture par l'inter- et la transdisciplinarité*, Marie-Ange Brayer (ed), Art et Architecture, (HYX editions, 2013), S. 125-131 (French/English)

\_Kulterer, Birgit. *transparadiso. Commons kommen nach Liezen*, in: Kunst im öffentlichen Raum Steiermark 2011, hrsg. Werner Fenz, Evelyn Kraus, Birgit Kulterer, 2013, S. 68-75

\_Benze, Andrea. *transparadiso. Stadtwerk Lehen*, in: IBA Berlin 2020 Studie Urbane Lebenswelten\_Strategien zur Entwicklung großer Siedlungen, hrsg. Andrea Benze, Julia Gill, Saskia Hebert, S. 87-92, 2013

\_Fenz, Werner. *Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark. transparadiso, Irmgard Schaumberger, Werner Reiterer. Platzwahl. Liezen, Bad Gleichenberg, Hitzendorf*, in: Kunst im öffentlichen Raum Steiermark 2011, hrsg. Werner Fenz, Evelyn Kraus, Birgit Kulterer, 2013, S. 66-67

\_Holub, Barbara. *What I am Proud of*. in: Zorlu Almanach, Istanbul, ed.Basak Senova, 2012



- \_Bartar, Pamela. Interview mit Barbara Holub, in: Im Projekt/ionsraum | Die Projekte von PUBLICwienSPACE, 2011, S. 68-72
- \_dérive 39\_Magazine for Urban Research, Schwerpunkt „Kunst und urbane Entwicklung“, (hrsg. Barbara Holub), Wien, Mai 2010
- \_Wade, Gavin, *Forward*, in: Initiative Island, Eastside Projects, p.2-5, 2009
- \_Schaap, Marjolein, *Barbara Holub. A Close Reading of Today's Systems*, in: Initiative Island, Eastside Projects, S. 21-24, 2009
- \_Céline Condorelli. *Barbara Holub–Walking in Silence*, in: „Between the Vanguard and the Peripheral“. Plymouth Arts Centre, S. 41-48, 2009
- \_Anna Best, Barbara Holub and Paula Orrell. *The Art of Dispute and Taking an Active Position*, in: „Between the Vanguard and the Peripheral“. Plymouth Arts Centre, S. 57-64, 2009
- \_Holub, Barbara. *Make News Instead of*, in: Attitude/ 5th International Video and Experimental Film Festival, Bitola/ Macedonia, 2009
- \_Holub, Barbara und Hemma Schmutz, *Betrifft: Scheibbs. Leben in einer österreichischen Stadt*. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Vol. 9, Springer Verlag, 2009, S. 67-77
- \_transparadiso. *Stadtwerk Lehen*, in: Best of Austria, hrsg. A zW, Holzhausen, Wien, 2009
- \_O'Neill, Paul, *This is the Gallery and the Gallery is Many Things*, in: Art Monthly, No 324; S. 27-28, 2009
- \_Holub, Barbara. *Listen to the quite voice*, in: DIWAN/ regionale 08, S.150, 2008
- \_Holub, Barbara, in: Lentos Kunstmuseum Linz. Fotografie – die Sammlung, 2008,
- \_Sennewald, Jens Emil, *Parallelstrategien*, Interview mit Barbara Holub, in: spike, 11/2007, S. 30-31, Wien, 2007
- \_Sennewald, Jens Emil, *Auswege im Pionieraum – über die Künstlerin als Generator und Korporation im Übergangszustand*, in: kunstbulletin, S. 68-70, 2007
- \_Holub, Barbara. *Taking Sides*, in: Generator 1&2 (hrsg. John Butler, Gavin Wade) , S.92-96, Article Press, Birmingham, 2006
- \_transparadiso, *Freistellen und die urbane Reserve*, in: Temporäre Räume/ Temporary Spaces (hrsg. Robert Temel und Florian Haydn), Birkhäuser Verlag, 2006, S.121–127
- \_transparadiso, *Posturbanistische Stadtnutzung: Das Indikatormobil*, in: transversale/ 2/2006\_Erfahrungsräume\_Configurations de l'expérience (hrsg. Jens Emil Sennewald u.a.), Wilhelm Fink Verlag, 2006, S. 212-217
- \_Holub, Barbara, *In Case of Doubt*, in: Justizzentrum Leoben, hrsg. Bundesimmobiliengesellschaft mbH, Löcker Verlag/ HFP Verlags GmbH, 2006, S. 82-95
- \_Holub, Barbara, in: 1900-2000, Sammlung Essl, Redaktion Andreas Hofer, Mela Maresch, Christine Klinger, Eva Wirlitsch-Essl, 2006
- \_transparadiso, in: Wonderland, Springer Verlag, 2007 S. 280-281
- \_Holub, Barbara, in: Simultan, Museum der Moderne, Salzburg, 2005
- \_Holub, Barbara, in: Offsite, (hrsg. Werner Fenz), Leykam, Graz, 2005, S. 57
- \_transparadiso, in: Trichtlinnburg\_ An Urban Affair, (hrsg. Jan-van-Eyck-Academy, Maastricht) , 2005, S. 98
- \_transparadiso, in: MAK, MAK Wien, 2005
- \_Barbara Holub/ Paul Rajakovics. *Fiktion: Makroutopie – ein posturbanistisches Phänomen?*, in: Utopie: Freiheit, Wien, 2005, S. 80-83
- \_transparadiso, in: One in a Million, Austrian Cultural Forum, New York, 2004

- \_transparadiso, in: Reserve der Form, Künstlerhaus Wien, S.202-203, Revolver Verlag, 2004
- \_transparadiso, in: Radical Positionings, Pavelhaus/ Laafeld (K), 2004
- \_transparadiso, in: Wiener Linien, Folio Verlag, Bozen 2004, S. 186-189
- \_transparadiso. 9331 Venice Boulevard, Culver City \_ The Center for Landuse Interpretation, in: Arcade, Seattle, Winter 2004, S. 36-37
- \_Holub, Barbara, in: Niemandsland, Künstlerhaus Wien (K), 2004
- \_transparadiso, in: Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich“, Band 7, Springer Verlag
- \_Grzinic, Marina. "Ideal Living/ Barbara Holubs Musterbuch", in: Camera Austria, 85/ 2004, S. 82-83
- \_Barbara Holub. *Annex B*, in: *dérive* 10, Jänner 2003 (Künstlerinsert)
- \_Jäger, Susanne. Barbara Holub at Hohenlohe & Kalb, in: Flash Art, Nov-Dec 2003, S. 47
- \_Barbara Holub, in: Künstlerinnen – Positionen 1945 bis heute, Kunsthalle Krems, 2003
- \_Holub, Barbara, in: "5020", (hrsg. Galerie 5020), Salzburg, 2003
- \_transparadiso, in: „Krems. Stadt im Aufbruch“, Stadt.Plan.Krems 13, 2003
- \_Perra, Daniele. "Enactments of the Self", *tema celeste*, 96, 2003, S. 112
- \_Rauterberg, Hanno. „Schlingen der Zukunft“, in: *Die Zeit*, No.45, 31/10/2002
- \_Holub, Barbara. *Hingabe an die Absichtslosigkeit*, in: „Betriebsanleitung – Kunst im Porschehof“, Heft 1, 2002, S. 12-15
- \_transparadiso, in: Frische Fische aus dem Architektenpool - Graz 03, 2002, S. 52-53
- \_transparadiso. access.all.areas., in: Programmbuch 2, Graz 2003, Kulturhauptstadt Europas, Graz, 2002, S. 81
- \_Dusini, Matthias. *Set!*, in: Artforum International, 3, New York, 2001
- \_Grzinic, Marina. Double Vision: Double Specter: Barbara Holub, in: Camera Austria, no.75, Sept. 2001, S. 85f
- \_transparadiso, in: magazin 6, Salzburger Kunstverein, Salzburg, 2001, S. 83
- \_Holub, Barbara, in: Eikon, 36/37, 2001
- \_transparadiso, in: Umbau 18, Juli 2001, edition selene, Wien, S. 36-37
- \_Holub, Barbara, in: 27.österreichischer Grafikwettbewerb, Innsbruck 2001
- \_transparadiso. Wunschbeschleunigung, spielend – zwei urbane Interventionen in Valparaíso/ Chile, in: *dérive*, Heft 4, Juni 2001, S. 38-41
- \_Holub, Barbara, in: „Photographie – die Sammlung“, Neue Galerie Linz, 2000/ 2001
- \_transparadiso, in: Seitensprung - Affären mit Möbeln, Berlin 2001, S.18
- \_Girson, Matthew. "Capricious at Best: An Essay About the Relationship Between Art and Life in Two Parts", *New Art Examiner*, Nov. 2000, Chicago, S. 30-35
- \_Rhomberg, Kathrin. Barbara Holub: Mit vorgehaltener Hand, *kursiv* 6, 1, Linz, 1999, S. 57-63

\_Snodgrass, Susan. Staying Alive, *Art in America*, April, 1999, S. 81-85

\_Holub, Barbara. in: "RBB Bank AG Kunstpreis 99", Graz, 1999