

## **Barbara Holub / Paul Rajakovics**

[www.transparadiso.com](http://www.transparadiso.com)

[www.barbaraholub.com](http://www.barbaraholub.com)

### Selected shows and projects:

(2015) Performing Public Art/ Vienna Biennale, Vienna; Operation Goldhaube, Salzburg Museum; Mujeres alcanzando la luz, Casa Museo del Banoc Nacional, Panama City; (2014) Bye, bye Bakchich Système, Sousse/ Tunisia (t); Dignity of Man, MUSA, Vienna; House of Arts, Brno; Museum of Contemporary Art, Sarajevo; „The First World Congress of the Missing Things“, Baltimore/ USA; Part of the Game, nGbK, Berlin (t); (2013-2014) „Paradise Enterprise“\_a project for Direct Urbanism, Judenburg/ Austria; (2013) „Botendienst Unplugged“, Close Link, Steirischer Herbst, Graz; Tukastan Museum, Kunstverein Neuhausen; (2012) Zorlu Center Art Collection, Istanbul; „On Screen“, Galerie Fotohof, Salzburg; „Uncurated“, Public Art Styria, Graz (t); „Habitat Wilderness“, permanent installation for the communal space of Lavaterstraße/ Vienna 22; public art project for a square in Leobersdorf/ Public Art Lower Austria (first prize, to be realized) (t); (2011) 64th UN NGO, DPI conference, Bonn; Pixxelpoint New Media Art Festival, Gorizia, Nova Gorica (t); „Big Salzburg Art Award“, Galerie im Traklhaus, Salzburg; „Commons come to Liezen“, Public Art Styria (t); „The Blue Frog Society – A Habitat Without Territory“, Windows on Madison, Czech Center, New York; (2010) „Platz da!\_European Urban Public Space, Az W (Architecture Center), Vienna (t); „The Future of the Future“, DOX, Prague; „On the Urban Periphery“, Vienna-Aspern, Public Art Vienna; „The Blue Frog Society Walks to the Moon“, art-radio-piece, Ö1 (ORF); (2009) „Uitzicht op!“ (public periscope), Blue House, Amsterdam-IJburg; Kunstfort Fijfhuizen (NL) (t); „Cities of Desire“, Hongkong Arts Centre, Hongkong; „Attitude“ (video festival), Bitola, Macedonia; „Rencontres Internationales“ (film festival), Ca2m, Madrid: La Vilette, Paris; (2008) „This is The Gallery and The Gallery is Many Things“, Eastside Projects, Birmingham; „More Opportunities“, London Festival of Architecture; (2007) „More Opportunities“, Plymouth Arts Centre.

### **Videografie**

„Das Lachen, das einem im Halse stecken bleibt“, 5'28“, 2015

„Je suis arabe – ein Recht auf Poesie“, 12'41“, 2015

„Auf die geringe Wahrscheinlichkeit“, 4'18“, 2014

„„make news instead of“\_double video projection, 22'30“, 2008

#### *screenings:*

London Festival of Architecture, Austrian Cultural Forum London, 2008

Rencontres Internationales (film festival), Centre Pompidou/ Paris-La Vilette, Paris, 2008

Attitude, Video Festival, Bitola, Macedonia, 2009

Rencontres Internationales (film festival), Reina Sofia/ CA2M, Madrid, 2009

Rencontres Internationales (film festival), Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2009

„Beutegriff“, 3', Fluc, 2007

„Push“, 2:26, 2005 (t)

„Seine Evidenz“, 40', „Wiener Linien“, Wienmuseum, 2004 (t)

„Impeccable“, 5:52, Pavelhaus, 2004 (t)

„Swinging“, 5', „Enactment of the Self“, Steirischer Herbst, Graz, 2002

„deseo por venir“, Valparaíso/ Wien, 13', 2001

„Zwischen Rollen“, 35':

„Gouvernementalität“, Alte Kestner Gesellschaft, Hannover, 2000

5th Biennial on Media and Architecture, Graz, 2001

"mit vorgehaltener Hand", Video-Doppelprojektion à 45', Secession Wien, 1999

"vertraulich behandelt", 13', Bene SchauRaum, Wien, 1999

"Driven", Chicago, 32', 1998; 1.Edition der Medienwerkstatt Wien

Zahlreiche Video-Arbeiten von Barbara Holub sind im Ursula Blickle Archiv/ Museum des 21.Jahrhunderts vorhanden.

### **Audiografie**

„Die Blue Frog Society spaziert auf den Mond“, ORF Kunstradio / Ö1, 14.11.2010 (mit Bruno Pisek),  
[http://www.kunstradio.at/2010B/14\\_11\\_10.html](http://www.kunstradio.at/2010B/14_11_10.html)

“Driven“, 1997, Audio-tape, 32’