

Barbara Holub
Gr.Mohrengasse.34/3
A-1020 Wien
T +43/1/946 07 34
M +43/ 699/ 10279217
holub@transparadiso.com

www.barbaraholub.com
www.transparadiso.com

Barbara Holub

Künstlerin; geb. in Stuttgart; lebt und arbeitet in Wien.

Architekturstudium an der TU Stuttgart, 1987 Diplom.

- 1997 Gastprofessur an der University of Illinois at Chicago (UIC), School of Art and Design
- 1999 Gründung von *transparadiso* (t) mit Paul Rajakovics (Urbanist und Architekt) als transdisziplinäre Praxis zwischen Architektur, Kunst, Urbanismus und urbaner Intervention
- Seit 2002 Redaktionsmitglied von *dérive*_Zeitschrift für Stadtforschung
(u.a. Herausgeberin des Themenschwerpunkts *dérive* 39 „Die Rolle von Kunst im Kontext urbaner Entwicklung“); kuratiert mit Paul Rajakovics das Künstler-Insert.
- 2005-2007 Mitglied des Beirats für Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich
- 2006-2007 Präsidentin der Secession Wien
- Seit 2010 Mitglied des advisory boards von *Art & the Public Sphere Journal* (UK, gegründet 2010).
- 2010-2014 Leitung des künstlerischen Forschungsprojektes „Planning Unplanned_ Questioning The Function and Functionality of Urban Interventions and Art in the Urban-Public Space“
- Seit 2003 Univ.Lektorin am Institut für Kunst und Gestaltung 1/ TU Wien
- 2010-2014 Univ.Ass. am Institut für Kunst und Gestaltung 1/ TU Wien
- seit 2013 Mitglied des advisory boards des World Council of Peoples for the United Nations, New York
- 2014 Gastprofessur Universität für angewandte Kunst Wien/ TransArts
- 2014-2016 Visiting artist/ externes Expertisefeld „Direkter Urbanismus“, Dept. Social Design / Universität für angewandte Kunst Wien
- 2017 Gastwissenschaftlerin der ZEIT-Stiftung, Hafencity University, Hamburg
- 2018 Mitglied des Expert Committee der 5th Ural Industrial Biennial/ Ekaterinburg (RUS)
- ab 2018 External Examiner an der Bartlett /UCL London für „Situated Practice“
Jury-Mitglied des Innovationsfonds "Kultur im öffentlichen Raum" der Stadt Stuttgart
- 2018 Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst 2018 (t)
Dissertation „Direkter Urbanismus. Die Rolle von Kunst und künstlerischen Strategien für gesellschaftlich engagierte Stadtplanung“, TU Wien

Nationale und internationale Jury-Tätigkeit, Kuratierung von Kunstprojekten und Entwicklung von Konzepten für Kunst im öffentlichen Raum.

Aktuell arbeitet Barbara Holub u.a. an dem langfristigen Projekt „Harbour for Cultures“ (t) in Kooperation mit *trieste contemporanea/ Trieste* (I).

Ausstellungen | Projekte (Auswahl)

- 2018 „The Island is What the Sea Surrounds“, Valletta18/ European Capital of Culture, Malta (t)
„CrossSections_Intensities“, Kunsthalle Exnergasse, Wien

- „TRI/E/S/T/E“, Haus der Architektur, Graz (A) (t)
 _YOSTAR Young Styrian Architecture, HdA Graz (A) und HMA Maribor (SLO) (t)
 „Urgent Perspectives #2“, PARALLEL VIENNA (kuratiert von Barbara Holub)
 „CrossSections_Potentials“, Kunsthalle Exnergasse, Wien
- 2017 „Nachgehen, vorgehen“, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien (solo)
 „Shared valuse, ambulant gardens, and other spaces“, trieste contemporanea, Triest (I) (t)
 „Urgent Perspectives #1“, Projektraum Viktor Bucher (kuratiert von Barbara Holub)
- 2016 „Abfallwert steigend“, Kunsthaus Wien (kuratiert von Barbara Holub)
 „This Human World“, Film Festival, Wien
 „Kapital Heimat, Dt. Künstlerbund, Berlin (t)
 „The Turn“, Kunstraum Niederösterreich, Wien (t)
 „art & function“, Kunsthaus Mürzzuschlag (t)
- 2015 „Creating Common Goods“, Kunsthaus Wien (t)
 „Mujeres alcanzando la luz“, Casa Museo del Banco Nacional, Panama
 „Operation Goldhaube“, Salzburg Museum, Salzburg (t)
- 2014 „A Revolution Without Movement“, tranzit.sk, Bratislava (SK)
 „Der Menschheit Würde“, MUSA Wien
 „Der Menschheit Würde“, Museum of Contemporary Art, Sarajevo
 „Operation Goldhaube“, Salzburg Museum, Salzburg (t) (solo)
 „Der Menschheit Würde“, Haus der Kunst, Brno
 „Part of the Game“, nGbK, Berlin
- 2013 „Botendienst Unplugged“, in: „Close Link“, Steirischer Herbst, Graz (t)
 „Tukastan Museum“, Kunstverein Neuhausen
- 2012 „Habitat Wilderness“, Lavatergasse, Wien (permanente Installation im Gemeinschaftsraum)
 Zorlu Center Art Collection, Istanbul (k)
 „On Screen“, Galerie Fotohof, Salzburg
 „Uncurated“, Kunst im Öffentlichen Raum Steiermark, Graz (t)
- 2011 „The Blue Frog Society“, 64th DPI conference der UN, Bonn
 "The Non-territorial Habitat of the Blue Frog Society", Czech Center, New York (solo)
- 2010 "The Future of the Future", DOX Center for Contemporary Art, Prag (k)
 "Urbane Wunder", Remise Bludenz (kuratiert von transparadiso)
 "The Blue Frog Society Walks to the Moon", Kunstradio Ö1 (ORF)
 "Cities of Desire", Hongkong Arts Centre, Hongkong
 "Curtain Show", Eastside Projects, Birmingham (k)
 4th IEEB, Graphic Biennial, Bukarest (k)
- 2009 "Urgent Urban Ambulance UUUUUAAAH!", Projektraum des deutschen Künstlerbundes, Berlin (t)
 "Attitude" (video festival), Bitola, Macedonia (k)
 "Rencontres Internationales" (film festival), Ca2m/ Reina Sofia, Madrid, Centre Georges Pompidou/ La Vilette, Paris, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2008 „Initiative Island“ in "This is The Gallery and The Gallery is Many Things", Eastside Projects (permanente Installation), Birmingham (k)
 „More Opportunities“, London Festival of Architecture/ Austrian Cultural Forum, London (solo)
- 2007/08 „More Opportunities“, Plymouth Arts Centre; 2008 (k) (solo)
 „Listen to the Quiet Voice“ in "Orientierungen", Regionale08, Steiermark (k)
 „Konfrontationen und Kontinuitäten“, Österreichische Kunst von 1900 bis 2000“, Sammlung Essl, Klosterneuburg (k)
- 2005 „Simultan“. zwei Sammlungen österreichischer Fotografie, Museum der Moderne, Salzburg
 „Wunschfreischaltung _ schlüsselfertig“, in "Trichtlinnburg" / urbane Intervention, (Salzburger Kunstverein/ Initiative Architektur), Salzburg (t) (k)
- 2004 „One in a Million“, Austrian Cultural Forum, New York (t) (k)

- "Wiener Linien", Wienmuseum, Wien (t) (k)
- "Niemandland", Künstlerhaus, Wien (k)
- "Paula's Home", Lentos, Kunstmuseum, Linz
- 2003 „Mimosen, Herbstzeitlosen“, Kunsthalle Krems (k), Museum der Moderne, Passau
- "Kollektion 2003/2004 – in einer Wohnlandschaft herrscht kein Bilderverbot“, Galerie Hohenlohe & Kalb, Wien (solo)
- 2002 „Enactments of the Self“, Steirischer Herbst 2002, Graz
- 2001 5th Biennial on Media and Architecture, Graz
- "Common Ground, Shared Place", Galerija Marino Cettina, Umag/ Kroatien (k) (solo)
- 2000 "Gouvernementalität", Alte Kestner Gesellschaft, Hannover
- „Set!“, Galerie Hohenlohe & Kalb, Wien (solo)
- 1999 „Mit vorgehaltener Hand“, Secession, Wien (k) (solo)
- „Hingabe an die Absichtslosigkeit“, Porschehof, Salzburg/ Salzburger Kunstverein (solo)
- 1997 „Tatort: Displaced Territories“, Galerie Grita Insam, Wien (solo)
- 1996 „Geheimnisträger“, Neue Galerie Graz/ Studio, Graz (solo)

Performances | urbane Interventionen | Kunst im öffentlichen Raum (Auswahl)

- 2018 „Times of Dilemma“, in „The Island is What the Sea Surrounds“, Valletta18/ European Capital of Culture, Malta
- 2017 „A Walk on the Wild Side: Hafencity from Oversea via Osaka to Trieste“, HafenCity, Hamburg
- „Shared Values, ambulant gardens, and other spaces“, Porto Vecchio, Trieste/ I (t)
- „Walk on Missing Things“, 4th Ural Industrial Biennial, Ekaterinburg/ RUS
- 2016 „Unaufgeforderte freiwillige Intersprachlichkeit“, Performance und Platzgestaltung Pottenhofen, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich (t)
- 2015 „Das Lachen, das einem im Halse stecken bleibt“, Performing Public Art Festival/ Vienna Biennale, Wien (t)
- „Je suis arabe- ein Recht auf Poesie“, in „Operation Goldhaube“, Salzburg Museum und Schwarzenbergkaserne, Salzburg (t)
- 2014 „Bye, bye Bakchich Système“, Association 24h pour l'art contemporain, Sousse/ Tunesien (t)
- „The First World Congress of the Missing Things“, Baltimore/ USA, im Rahmen von Bromo Arts und EUNIC (European Network of Institutes of Culture) / Universität für angewandte Kunst (Social Design)
- Platzgestaltung Leobersdorf, KÖR NÖ (1.Preis, nicht realisiert)
- „The Second World Non-Congress of the Missing Things“, Wien Aspern Seestadt Pavillon Sechshauserpark, Wien 15 (nicht realisiert)
- 2012-2014 „Paradise Enterprise“, Judenburg (gefördert von departure Wien und KÖR Steiermark) (t)
- 2011 Pixelpoint New Media Art Festival, Gorizia, Nova Gorica (t)
- „Commons kommen nach Liezen“, KÖR Steiermark (t)
- 2010 „Uitzicht op!“, Kunstfort Fijfhuizen, NL (permanente Installation des urbanen Periskops) (t)
- "Am Stadtrand“, Wien/ Aspern-Seestadt, performative Stadtrandspaziergänge, KÖR Wien
- „The Blue Frog Society spaziert auf den Mond“, Kunstradio-Stück, Ö1
- 2009 „Uitzicht op!“, ein urbanes Periskop, Amsterdam/ Ijburg, im Rahmen von „Blue House“/ Jeanne van Heeswijk und in Kooperation mit „Stedelijk Goes to Town“ (t)
- 2008 „So nah so fern“ BUWOG, Wien (kuratiert von Grita Insam) (t)
- 2005 „Im Zweifelsfall“, permanente Installation für das Neue Justizzentrum, Leoben, Kunst-am-Bau der BIG
- „Wunschfreischaltung _ schlüsselfertig“ /"Trichtlinnburg" / urbane Intervention, (EU-Projekt, Salzburger Kunstverein/ Initiative Architektur; Jan-van-Eyck-Academy, Maastricht; Center for Contemporary Art, Tallinn), Salzburg;
- 2004 „Lichtventilator, Resonanzboden, Vogerlbad“, permanente Gestaltung, Hospiz Wr. Neusadt, KÖR NÖ (t)
- seit 2003 „Indikatormobil“ – ein urbanes Einsatzfahrzeug (t)

- 2001 "deseo urbano", urbane Intervention, Valparaíso/ Chile (t)
- 2000 „deseo por venir“, urbane Intervention, Video, Valparaíso/ Chile (t)

Preise und Stipendien (Auswahl)

- 2018 Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst 2018 (t)
- 2014 Frau des Jahres, Die Grünen, Wien
- 2012 Förderung von departure für „Direkten Urbanismus“
- 2011 Gr.Kunstpreis des Landes Salzburg (Nominierung)
- Pixelpoint Art Award (Nominierung) (t)
- 2007 Otto-Wagner-Städtebaupreis (t)
- 2004 Schindler-Stipendium, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles (t)
- Agrolinz Melamin Award
- 2001 Österreichischer Grafikwettbewerb Innsbruck (Preis der Hypobank Tirol)
- 1999 Förderpreis für künstlerische Fotografie des BKA/ Kunstsektion
- 1996 Chicago-Stipendium des BMWVK
- 1995 Staatsstipendium für Fotografie/ BMWFK
- 1992+1993 Rom-Stipendium des BMWFK
- 1992 Stipendium für die Cité des Arts, Paris (Land Salzburg)

Symposien/ Vorträge/ Diskussionen (Auswahl)

- 2019 London 2052, London, Symposium
- 2018 „Künstlerisches Handeln im urbanen Raum“, Akademie der bildenden Künste, Nürnberg (Berufungsvortrag)
- „Die politische Dimension der Kunst“, Erich-Hauser-Stiftung, Rottweil (D), Symposium
- IUAV Venedig (Workshop und Werkvortrag) (t)
- Aarhus School of Architecture, Aarhus (DK), (Werkvortrag)
- Valand Academy of Fine Arts, Göteborg (Workshop) (t)
- Konstfack, Stockholm (Workshop und Vortrag)
- PUBLICS, Helsinki (Vortrag)
- „Unstable Grounds“, Universität Zürich (Vortrag, Dialog mit Kathrin Wildner)
- 2017 4th Ural Industrial Biennial, Ekaterinburg / Intellectual Forum (Vortrag und Workshop)
- Valand Academy of Fine Arts, Göteborg (Werkvortrag und Gastkritiken)
- The Bartlett/ UCL, London (Werkvortrag)
- 8th CEI Forum, „Harbour for Cultures. Continental Breakfast“, trieste contemporanea, Trieste (I) (co-kuratiert, Vortrag)
- „Public Art Thinking“, Eastside Projects, Birmingham (Symposium, Vortrag)
- 6th Sinopale, Sinop International Biennial (Türkei), Sinopale Forum (keynote)
- HafenCity University, Hamburg (D) (Guest Scientist + urban walk)
- 8th CEI Forum, „Harbour for Cultures. Continental Breakfast“, Venedig (I) (co-kuratiert, Vortrag)
- KU Leuven (B), (Werkvortrag + Gastkritiken)
- TU Braunschweig (D) (Werkvortrag)
- „PICTURE - Budapest Ostfold“, Budapest (H), Symposium (Werkvortrag)
- 2016 East Centric Architecture Triennale Bucharest (keynote)
- „Fear of Life“, Symposium/ Social Design, Universität für angewandte Kunst, Wien
- „Planning Unplanned“, afo (Architekturforum), Linz (A) (Buchpräsentation)
- „Direct Urbanism“, Konstitutet, Malmö (S) (Werkvortrag)
- „Bodied Spaces“ - Performance Festival, Porto (PT) (keynote und Workshop)
- 2015 Symposium „Art and Public Space“, Hong Kong City University, Hong Kong (Symposium, Vortrag)

- Social Urban Art, HafenCity University, Hamburg (Symposium, Vortrag)
- „Wir sind nie urban gewesen“, IFK, Wien (Symposium, Vortrag)
- „planvoll planlos“, BDA Symposium, Köln (Vortrag)
- „Free Spaces“, Bezirksamt Wien 7, Wien (Podiumsdiskussion)
- „Forum Zukunft Mittelstadt“, Salzburg (Symposium, Vortrag)
- 2014 „65th UN NGO/ DPI congress“, UNO, New York
- Forum Stadtpark, Graz (Buchpräsentation / Werkvortrag)
- „Transatlantic Symposium: Role of Artists and the Arts in Urban Resilience“, (organized by Wilfried Eckstein/ Goethe Institut, Washington DC), MICA, Baltimore
- „Dt. Städtebausymposium“, BDA, Frankfurt (Werkvortrag)
- „Osthang Project Symposium“, Darmstadt (Werkvortrag)
- „Commoning the City“, Academy of Fine Arts Vienna (Symposium/ Workshop)
- „Stadt machen – Aneignungsstrategien im öffentlichen Raum“, ev.Akademie Frankfurt (Werkvortrag)
- 2013 „Direkter Urbanismus“, im Rahmen von „Kunst im Untergrund“, 18.12.2013, nGbK Berlin (Vortrag und Diskussion)
- „Direkter Urbanismus“, Bartlett School of Architecture, UCL, London, 12.12.2013; mit Andrea Phillips, Jane Rendell, Yeoryia Manolopoulou (Vortrag/ Diskussion zu Buchpräsentation)
- „urban.max: art and urban issues“ // Barbara Holub and Barbara Putz-Plecko, Social Design, Universität für angewandte Kunst Wien, 02.12.2013 (Vortrag)
- „Salon publik #3_kommt uns die Stadt abhanden?“, 24.10.-25.10.2013, Az W, Wien (Impuls und Podiumsdiskussion zu „Public Fiction“)
- „Instant Urbanism_Temporal Art and Architecture in Urban Environments“, University of Copenhagen, Mai 2013 (Keynote lecture)
- „Podiumsdiskussion über strukturelle Konventionen und (prozessuale) Konstruktionen von Kunst im öffentlichen Raum“, 6.6.2013, Karlsplatz Wien (mit Berthold Ecker, Roland Schöny u.a.)
- „Ich bin gerne Bauer und möchte es auch gerne bleiben“, Eröffnungsrede zur Ausstellung von Schiffer/ Sprenger, Schloss Orth, KÖR NÖ
- „Direkter Urbanismus“, Galerie Fotohof, Salzburg, 19.11.2013; mit Hemma Schmutz und Max Rieder (Vortrag/ Diskussion: Buchpräsentation)
- 2012 „Planning Unplanned_Exploring the New Role of the Urban Practitioner“ (Symposium konzipiert und organisiert von Barbara Holub/ TU Wien/ KÖR Wien; in Kooperation mit der Akademie der bildenden Künste Wien);
- Symposium „This troublesome, questionable role of art in the public realm“, Laznia Arts Center, Gdansk, (Vortrag
- ELIA Biennial Conference, Kunsthalle Wien, Wien, 2012; respondent zu Ute Meta Bauer
- „Made in“, Guimaraes Kulturhauptstadt (Jury-Mitglied für internationalen Wettbewerb), 2012; kuratiert von Aldo Rinaldi (public art Bristol/ UK) und Gabriela Vas-Pinheiro; u.a. mit Patricia Brown (London).
- Berufungsvortrag mit Paul Rajakovics, „Raumstrategien“, Kunstuniversität Linz (A)
- 2011 HbK Saar/ Hochschule der bildenden Künste, Saarbrücken; (Vortrag, mit Christine Hohenbüchler)
- Osservatorio Urbano Lungomare, Bozen, (Vortrag und Diskussion mit Monica Carmen)
- 2010 „Die Rolle von Kunst im Kontext urbaner Entwicklungen“, Kunstraum Niederösterreich, Wien, Symposium konzipiert von Barbara Holub, mit: Jaroslav Andel, Paul O'Neill, Mick Wilson, Christine und Irene Hohenbüchler, Céline Condorelli
- "Platz da für die Kunst!"_Von der Kultur des öffentlichen Raumes, Kunstraum Saarbrücken; Podiumsdiskussion mit Kai Bauer u.a.; Diskussionsleitung: Barbara Renno (SR 2)
- 2009 GradCam Summer Academy, IMMA (Irish Museum of Modern Art), Dublin, kuratiert von Mick Wilson (Werkvortrag)
- "Cities of Desire", Hong Kong Arts Centre, Hong Kong, (Podiumsdiskussion, geleitet von Hilary Tsui)
- Akademie der Bildenden Künste, Wien (Werkvortrag)
- Hochschule für Künste, Bremen; 2009 (Berufungsvortrag für Fotografie)
- "Initiative and Institution", London Metropolitan University; Symposium kuratiert von Céline Condorelli, Jeremy Till (Werkvortrag)
- Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg/ Germany, Klasse für Kunst im öffentlichen Raum/ Georg Winter; 2009, (Werkvortrag)
- 2008 MUMAK (Museum of Contemporary Art), Kyoto, (Werkvortrag)

- University of Tokyo, Dept.of Architecture, Tokyo, (Werkvortrag)
 Bigakko Art School, Tokyo (Werkvortrag)
 Akademie der Bildenden Künste, Wien (Werkvortrag)
 Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg (Werkvortrag)
 Architektursymposion "Infra", KEK /Center for Contemporary Architecture, Budapest
 Architekturtage Graz (Werkvortrag)
 Podiumsdiskussion, "Modellbauwelten", AZ4, TU Graz
- 2007 Werkvortrag anlässlich der Buchpräsentation "Uropean Urbanity", Rotovz, Ljubljana
- 2006 "Auf der Suche nach den urbanen Fronten Wiens", Akademie der bildenden Kfnste Wien, Konzeptuelle Kunst/ Prof. Marina Grzinic
 3.Architekturdialog "Urbane Ländlichkeit", Literaturhaus Graz, Podiumsdiskussion
 "Changing Strategies -New Territories: Anything But Ordinary", Podiumsdiskussion, Künstlerhaus Wien
- 2005 Academy of Fine Arts Bratislava (SK) (Werkvortrag)
- 2004 "Würde The Grove das Indikatormobil mieten wollen?" Vortrag zu "Spaces of Uncertainty", Galerie Framework, Wien (t)
 Akademie der bildenden Kfnste (Prof. Marina Grzinic, Prof. Monica Bonvicini), Wien
- 2003 "offensive wien", FH Münster (Werkvortrag) (t)
- 2002 Urban Drift - internationale Urbanismuskonferenz, Berlin (Werkvortrag) (t)
 "Gestatten? Kontextuelles Handeln zwischen Kunst und Urbanismus", Institut für Kunst und Gestaltung (Prof. Elsa Prochazka), Kunstuniversität Linz (Werkvortrag) (t)
- 2000 Universidad Católica, Valparaíso/Chile, 2000, (Werkvortrag) (t)
 Soros Center for Contemporary Arts, Odessa/ Ukraine, 1998 (Werkvortrag)
 Soros Center for Contemporary Arts, Almaty/ Kazachstan, 1998; kuratorisches Seminar (mit Sabine Vogel/ Haus der Kulturen der Welt, Berlin)

Lehre (Auswahl)

- 2018 Workshop am Dept. Crafts and Arts/ Konstfack, Stockholm (Sept.2018)
- seit 2014 Univ.-Lektorin, künstlerische Projekte/ urbane Interventionen, Vorlesung „Kunst und Autonomie“, Institut für Kunst und Gestaltung 1/ TU Wien
- 2014-2016 externes Expertisefeld „Direkter Urbanismus“ (Leitungsteam; incl. Überarbeitung des Curriculums) am Dept.Social Design_Arts as Urban Innovation, Universität für angewandte Kunst; visiting artist
- 2016 Master of Art & Design for the Public Space/ Fine Arts Faculty/ University of Porto (Workshop)
- 2014 Universität für angewandte Kunst / TransArts, Wien (Gastprofessur)
- 2010-2014 _Leitung des künstlerischen Forschungsprojekts „Planning Unplanned“ zur Rolle von Kunst im Kontext urbaner Entwicklung
 _Assistentin und Lehre am Institut für Kunst und Gestaltung 1/ TU Wien
 _Vorlesung „Kunst im öffentlichen Raum“, Institut für Kunst und Gestaltung 1/ TU Wien
 _ künstlerische Projekte / urbane Interventionen mit Realisierungen;
 _Aufbau von Kooperationen und Akquise von Drittmitteln
- 2013-2015 Univ.-Lektorin an der Universität für angewandte Kunst Wien/ Kunst und Kommunikative Praxis
- 2002-2004 Vorlesungen zu „Kunst im öffentlichen Raum“ und „Kunst im Landschaftsraum“
 Institut für Kunst und Gestaltung 1 / TU Wien.
- 2001 f+f Schule für Design und Mediengestaltung, Zürich (Workshop)
- 2000 International Seminar of Architecture, Universidad Catolica, Valparaíso/Chile (Workshop/ t)
 "urbane Intervention", Institut für Wohnbau/ TU Wien (Workshop)
 "künstlerische Strategien und urbanes Handeln", Institut für Baukunst und Architekturtheorie/ TU Wien (Lehrauftrag)
- 1999 Merz-Akademie, Stuttgart (Workshop)

- Wiener Kunstschule (Workshop)
- Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung, Linz/ Meisterklasse für experimentelle Gestaltung (Vertretung Robert Pfaller)
- Sommerakademie Topolcanky/ Slowakei (Workshop)
- 1998 TU Wien/ Institut für Wohnbau (Entwerfen)
- Sommerakademie Topolcanky/Slowakei (Workshop)
- 1997 University of Illinois at Chicago, School of Art and Design (Gastprofessur)
- Columbia College, Chicago (Workshop)
- 1987/88 Wiener Kunstschule: Konzeption und Aufbau des Fachbereichs "Räumliches Gestalten" und Lehre
- Sommerakademie Topolcanky/ Slowakei (Workshop)

Kuratorische Projekte

- 2018 „Urgent Perspectives #2“, PARALLEL VIENNA, Wien
- 2017 „Urgent Perspectives #1“, Ausstellungsreihe für Kulturkontakt, Projektraum Viktor Bucher, Wien
- 2016 „Abfallwert steigend“, Kunsthaus Wien Garage
- 2013-2015 „KunstRaumGaragen“: Konzeption von „KunstRaumGarage“ und Kuratierung der Kunstprojekte in Wipark-Garagen, Wien (in Kooperation mit Bettina Leidl/ departure Wien/ und Barbara Putz-Plecko/ Universität für angewandte Kunst Wien)
- 2013 Kuratierung der Kunstprojekte für „Unternehmen Paradies“ (Judenburg), Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark
- 2010-2013 „Scheinwerfer“, Entwicklung eines Konzepts zur Realisierung von Kunstprojekten von StudentInnen der TU Wien/ Institut für Kunst und Gestaltung 1 im Kontext von Wohnbauprojekten der SEG/ Wien/ in Kooperation mit der SEG
- 2010 "Urbane Wunder", Remise Bludenz (t)
- 2006/2007 _Secession Wien (Programmierung als Präsidentin mit dem Vorstand)
- _ "Avantgarde versus Retrofiktion?" _ ein retrofiktionales Studio sowie ein "TV-Duell"; Medienwerkstatt Wien; tv-Produktion für okto tv, Wien
- _ „Betrifft Scheibbs“ (mit Hemma Schmutz), Scheibbs/ NÖ; KÖR NÖ
- 2005 "50 Jahre Staatsvertrag", ein Projekt im Rahmen der Jury-Tätigkeit "Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich"
- seit 2003 KünstlerInneninsert in "dérive" + Editorial
- 2004-2006 "akku"-Salon (mit Paul Rajakovics und Bernd Vlay): informelle Präsentationen und Diskussionen von Arbeiten "in progress", an der Schnittstelle von Kunst/ Architektur/ Urbanismus/ Design als internationale Plattform
- 1995-1999 "Salon" Wien und Chicago (mit Désirée Schellerer, Wien, und Valerie Cassel, Chicago)

Videografie

- „Hundred Desires for Harbour for Cultures“, 12'05“, 2018 (t)
- „Das Lachen, das einem im Halse stecken bleibt“, 4'48“, 2015 (t)
- „Je Suis arabe - ein Recht auf Poesie“, 12'40“, 2015 (t)
- „Du bakchich pour Lampedusa“, 4'56“, 2016 (t)
- „„make news instead of“, double video projection, 22'30“, 2008
- screenings:*
- London Festival of Architecture, Austrian Cultural Forum London, 2008
- Rencontres Internationales (film festival), Centre Pompidou/ Paris-La Vilette, Paris, 2008

Attitude, Video Festival, Bitola, Macedonia, 2009
Rencontres Internationales (film festival), Reina Sofia/ CA2M, Madrid, 2009
Rencontres Internationales (film festival), Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2009

„Beutegriff“, 3', Fluc, 2007 (t)
„Push“, 2'26“, 2005 (t)
"Seine Evidenz", 40', "Wiener Linien", Wienmuseum, 2004 (t)
"Impeccable", 5:52, Pavelhaus, 2004 (t)
„Swinging“, 5', "Enactment of the Self", Steirischer Herbst, Graz, 2002
"deseo por venir", Valparaíso/ Wien, 13', 2001
"Zwischen Rollen", 35':
 "Gouvernementalität", Alte Kestner Gesellschaft, Hannover, 2000
 5th Biennial on Media and Architecture, Graz, 2001
"mit vorgehaltener Hand", Video-Doppelprojektion à 45', Secession Wien, 1999
"vertraulich behandelt", 13', Bene SchauRaum, Wien, 1999
"Driven", Chicago, 32', 1998; 1.Edition der Medienwerkstatt Wien

Zahlreiche Video-Arbeiten von Barbara Holub befinden sich im Ursula Blickle Archiv/ Museum des 21.Jahrhundert, Wien.

Audiografie

„Die Blue Frog Society spaziert auf den Mond“, ORF Kunstradio / Ö1, 14.11.2010 (mit Bruno Pisek),
http://www.kunstradio.at/2010B/14_11_10.html

„Driven“, 1997, Audio-tape, 32'

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

1_Monografien | Solo-Kataloge | Herausgeberschaften

_Holub, Barbara (Hg.). Das *Bienvenue*: Ein Recht auf Raum für alle (Social Design Reader)
Social Design Arts as Urban Innovation (ed.), 116 S., 2017
mit Beiträgen von: Barbara Holub, Alexander Betts, Sophie Goltz, Georg Winter, u.a.

_Holub, Barbara und Christine Hohenbüchler (hrsg.). *Planning Unplanned_Darf Kunst eine Funktion haben? Towards a New Function of Art in Society*, ca. 256 S., dt/ engl., Verlag für moderne Kunst, (erscheint im Frühjahr 2015)
mit Texten und Beiträgen u.a. von: Markus Ambach, Peter Arit, atelier d'architecture autogérée, Anette Baldauf, Kerstin Bergendal, Regina Bittner, Valentin Diakonov, Stefan Gruber, Jeanne van Heeswijk, Christine und Irene Hohenbüchler, Barbara Holub, Grant Kester, Torange Khonsari, Folke Köbberling, Elke Krasny, Paul O'Neill, osservatorio urbano lungomare, Yvette Masson-Zanussi, Paul Rajakovics, Jane Rendell, Bert Theis/ Isola Art Center, Mick Wilson, Georg Winter

_Barbara Holub und Paul Rajakovics. *Direkter Urbanismus/ Direct Urbanism*, 216 S., dt/ engl., Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013; mit einem Text von Jane Rendell und einem Gespräch von Barbara Holub und Paul Rajakovics mit Mick Wilson und Paul O'Neill

_Holub, Barbara. *found, set, appropriated*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 176 S., dt./engl., 2010,
mit einem Text von Ines Gebetsroither

_Holub, Barbara und Paul Rajakovics (hrsg.). *Urbane Wunder*, Bucher Verlag, 32 S., 2010
mit Beiträgen von Community Museum Project, Michael Ashkin, Teddy Cruz, Public Works u.a.

_Holub, Barbara. *Initiative Island*. Eastside Projects Birmingham, engl., 32 S., 2009,

mit Texten von Gavin Wade und Marjolein Schaap; Insert/ Faltplakat

_Rajakovics, Paul und Bernd Vlay, Marko Studen (hrsg.). *Uropean Urbanities*, engl., 408 S., Springer Verlag, 2006; mit Texten und Beiträgen u.a. von Jochen Becker, Stefano Boeri, Harun Farocki, Barbara Holub, Ivan Kucina, Joost Meuwissen, Klaus Ronneberger, Georg Schöllhammer, Eyal Weizmann

_Holub, Barbara und Hemma Schmutz (Hg.), *Betritt: Scheibbs. Leben in einer österreichischen Stadt*. (Magazin// KÖR-Projekt kuratiert von Hemma Schmutz und Barbara Holub, KÖR NÖ), 32 S., 2006

_Barbara Holubs *Musterbuch: Ideal Living*, Triton Verlag, Wien, 176 S., 2003
mit einem Text von Georg Schöllhammer und einem Interview von Maia Damianovic mit Barbara Holub

_Holub, Barbara. *common ground, shared place*, Galerija Marino Cettina, Umag, 14 S., 2001

_Holub, Barbara. *Secession*, Wien, 24 S., 1999, mit einem Text von Kathrin Rhomberg

_Holub, Barbara. *ohne deckung*, Eikon Sonderdruck #3, Triton Verlag, 16 S., 1998, mit einem Text von Maureen Sherlock

_Holub, Barbara. *fokus: ausser fokus.*, KÖR NÖ, 36 S., dt./ engl., 1998, mit einem Text von Thomas Wulffen

_Holub, Barbara. *Geheimnisträger*, Neue Galerie Graz, je 4 S., dt./ engl., 1996, mit einem Text von Christa Steinle

_Holub, Barbara. *Password*, Galerie 5020, Salzburg, dt./ engl., 1994, mit einem Text von Anselm Wagner

_Holub, Barbara. *Personal investigation*, Galerie Grita Insam, 28 S., dt./ engl., 1994, mit einem Text von Misko Suvakovic

_Holub, Barbara. *Handlauf*, Galerie der Stadt Salzburg, dt./ frz., 1993 mit Texten von Hou Hanru und Harald Krämer

2_Texte von Barbara Holub (Auswahl)

_Holub, Barbara und Paul Rajakovics. *Direkter Urbanismus. Eine neue Methode für urbanes Handeln*, in: „Andere Urbanitäten. Zur Pluralität des Städtischen“. Brigitta Schmidt-Lauber (Hg.), Böhlau, 2018, S.135-150

_Holub, Barbara. *Planning Unplanned. Art and Artistic Strategies in the Urgency of Radical Societal Changes*, in: „Bodied Spaces. Discursos cruzados entre corpo e espaço“, Gabriela Vaz-Pinheiro (Hg.), Cadernos do Rivoli 06, 2018, S.26-55 (Engl./ Portugiese)

_Holub, Barbara. *Planning Unplanned. ОТХОД ОТ ПЛАНИРОВАНИЯ —К НОВОМУ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЮ ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА*, Publication on the Intellectual Forum of the 4th Ural Industrial Biennial Ekaterinburg, Dmitrii Bezouglov (Hg.), 2018, S.167-230 (Russian)

_Holub, Barbara. *Why is Taking Action Beautiful? Explorations in Actology*, in: „New Stakeholders of Urban Change: A Question of Culture and Attitude?“ Perspectives in Metropolitan Research 4; Hilke Marit Berger / Gesa Ziemer (Hg.), Jovis, 2017, S.80-93

_Holub, Barbara. *Bienvenue – Neue Formen des Zusammenlebens*, in: „Räume des Ankommens - Topographische Perspektiven auf Migration und Flucht“, Amalia Barboza/ Stefanie / Ulrich Pantle / Georg Winter (Hg.), transcript, 2016, S. 181-196

_Holub, Barbara. *Faden, Haare: Schnitt*, in: Sabine Ott, „Fragile“, Triton Verlag, 2016

_Holub, Barbara / Paul Rajakovics. *Direkter Urbanismus*, in: archithese 2.2015 April
Architektur und Soziologie, S.80-88

_Holub, Barbara. *The Games are Over*, in: „The Games are Open“, Köbberling / Kaltwasser, Barbara Cole/ Barbara Holub/ / Lorna Brown, Vancouver 2015, Other Sights for Artists Projects, S.274-283

_Holub, Barbara. *The Blue Frog Society*, in „centerpoint now“- Journal of the World Council of the Peoples for the United Nations“, Shamina de Gonzaga (Hg.) / WCPUN, New York, 2014, S. 44-45

_Holub, Barbara. *The First World Congress of the Missing Things, Baltimore, June 7-8, 2014*, in: „The Role of Artists and the Arts in Creative Placemaking“, Wilfried Eckstein/ Goethe-Institut (Hg.), 2014, S.49-51

_Holub, Barbara. *Collaborative Settings: From the Blue Frog Society to Direct Urbanism*, in „This troublesome uncomfortable and questionable relevance of art in public space_in Search of a Possible Paradigm“, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, 2013, S. 109-122 (Polish/ English)

_Holub, Barbara und Paul Rajakovics, Mick Wilson, Paul O'Neill: *Situative Fiktionen und taktische Brüche: ein Gespräch über den direkten Urbanismus von transparadiso*, dt./ engl., in: Direkter Urbanismus, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013, S. 8-28

_Holub, Barbara und Paul Rajakovics. *Direkter Urbanismus*, in: „Direkter Urbanismus/ Direct urbanism“, dt/ engl., Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013, S. 164-171

_Holub, Barbara. *Made in a European Capital of Culture*, in: „Made in“, Guimaraes/ Portugal, 2013, S. 8-9 (Portugiese/ English)

_Holub, Barbara. *Planning Unplanned. Wo ist die Kunst?*, in: urbanmatters.coop, (hrsg. Institut für Kunst und Gestaltung 1/ TU Wien; HbK Saar/ Saarbrücken), 2011

_Holub, Barbara. *The System: Prêt-à-porter*, in: Africa e Mediterraneo 69, Italien, 2010, S. 73-77

_Holub, Barbara. *Ahmet Ögüt Undoing Before the Case Became a Case*, LAPSES 4, Istanbul (Hg. Basak Senova), 2010, S. 34-37

_Barbara Holub. *Vienna Secession (represented by Ricarda Denzer). Import-Export: 10m2 to Carry*, in: Lucky #7, Site Santa Fe, 2008, S.204-206

_Holub, Barbara, *Les Olympiades*, in: Uropean Urbanity, Springer Verlag, 2007, S.120-125

_Holub, Barbara und Hemma Schmutz, *Betrifft: Scheibbs. Leben in einer österreichischen Stadt. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich*, Vol. 9, Springer Verlag, 2009, S. 67-77

_Holub, Barbara und Paul Rajakovics, *On Direct Urbanism and the Art of Parallel Strategies*, in: Open, NAI Publishers, SKOR, 2007/ No.12, 2007, S.137-144

_Holub, Barbara. *void oder surplus*, in: OK", (Hg. Hedwig Saxenhuber und Georg Schöllhammer), edition selene, 1998

3 Publikationen in Katalogen | Kunstzeitschriften | Texte über Barbara Holub bzw. transparadiso (Auswahl)

_Kästle, Thomas. *Planning Unplanned*, in: The Art and Public Sphere Journal, Volume 6 Issue 1-2 September 2017

_Grzonka, Patricia. *Social Design – Interventionen*, in: Kunstbulletin 9/ 2016, S. 28-33

_transparadiso. *Du bakchich pour Lampedusa*, in: „The Turn - Art in Post-Spring Societies“; Christine Bruckbauer, Patricia K. Triki, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich und kunstraum niederösterreich (hrsg.), Verlag für moderne Kunst, 2016, S.16-17

_Jes Fernie. *Direct Urbanism, transparadiso: Barbara Holub and Paul Rajakovics*, in: The Art & the Public Sphere Journal, Volume 3 Number 1 2015

_Holub, Barbara. *Am Stadtrand*, in: Kunst im öffentlichen Raum Wien 2007-2010, 2014, S. 122-125

_Rendell, Jane. *Couper en biais : associer l'art et l'architecture par l'inter- et la transdisciplinarité*, Marie-Ange Brayer (ed), Art et Architecture, (HYX editions, 2013), S. 125-131 (French/ English)

_Kulterer, Birgit. *transparadiso. Commons kommen nach Liezen*, in: Kunst im öffentlichen Raum Steiermark 2011, Werner Fenz, Evelyn Kraus, Birgit Kulterer (Hg.), 2013, S. 68-75

_Benze, Andrea. *transparadiso. Stadtwerk Lehen*, in: IBA Berlin 2020 Studie Urbane Lebenswelten_Strategien zur Entwicklung großer Siedlungen, Andrea Benze, Julia Gill, Saskia Hebert (Hg.), 2013, S.87-92

- _Fenz, Werner. *Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark. transparadiso, Irmgard Schaumberger, Werner Reiterer. Platzwahl. Liezen, Bad Gleichenberg, Hitzendorf*, in: Kunst im öffentlichen Raum Steiermark 2011, Werner Fenz, Evelyn Kraus, Birgit Kulterer (Hg.), 2013, S.66-67
- _Holub, Barbara. *What I am Proud of*. in: Zorlu Almanach, Istanbul, Basak Senova (Hg.), 2012
- _Bartar, Pamela. *Interview mit Barbara Holub*, in: Im Projektionsraum | Die Projekte von PUBLICwienSPACE, 2011, S.68-72
- _dérive 39_Magazine for Urban Research, Schwerpunkt „Kunst und urbane Entwicklung“, (hrsg. Barbara Holub), Wien, Mai 2010
- _Wade, Gavin, *Forward*, in: Initiative Island, Eastside Projects, 2009, S.2-5
- _Schaap, Marjolein, *Barbara Holub. A Close Reading of Today's Systems*, in: Initiative Island, Eastside Projects, 2009, S.21-24
- _Condorelli, Céline. *Barbara Holub—Walking in Silence*, in: „Between the Vanguard and the Peripheral“. Plymouth Arts Centre, 2009, S.41-48
- _Anna Best, Barbara Holub and Paula Orrell. *The Art of Dispute and Taking an Active Position*, in: „Between the Vanguard and the Peripheral“. Plymouth Arts Centre, 2009, S.57-64
- _Holub, Barbara. *Make News Instead of*, in: Attitude/ 5th International Video and Experimental Film Festival, Bitola/ Macedonia, 2009
- _transparadiso. *Stadtwerk Lehen*, in: Best of Austria, AzW (Hg.), Holzhausen, Wien, 2009
- _O'Neill, Paul, *This is the Gallery and the Gallery is Many Things*, in: Art Monthly, No 324; 2009, S.27-28
- _Holub, Barbara. *Listen to the quiet voice*, in: DIWAN/ regionale 08, S.150, 2008
- _Holub, Barbara, in: Lentos Kunstmuseum Linz. Fotografie – die Sammlung, 2008
- _Sennewald, Jens Emil, *Parallelstrategien*, Interview mit Barbara Holub, in: spike, 11/2007, Wien, 2007, S.30-31
- _Sennewald, Jens Emil, *Auswege im Pionieraum – über die Künstlerin als Generator und Korporation im Übergangszustand*, in: kunstbulletin, 2007, S.68-70
- _Holub, Barbara. *Taking Sides*, in: Generator 1&2 (hrsg. John Butler, Gavin Wade), Article Press, Birmingham, 2006, S.92-96
- _transparadiso, *Freistellen und die urbane Reserve*, in: Temporäre Räume/ Temporary Spaces (hrsg. Robert Temel und Florian Haydn), Birkhäuser Verlag, 2006, S.121–127
- _transparadiso, *Posturbanistische Stadtnutzung: Das Indikatormobil*, in: transversale/ 2/2006_Erfahrungsräume_ Configurations de l'expérience (hrsg. Jens Emil Sennewald u.a.), Wilhelm Fink Verlag, 2006, S.212-217
- _Holub, Barbara, *In Case of Doubt*, in: Justizzentrum Leoben, hrsg. Bundesimmobiliengesellschaft mbH, Löcker Verlag/ HFP Verlags GmbH, 2006, S.82-95
- _Holub, Barbara, in: 1900-2000, Sammlung Essl, Redaktion Andreas Hofer, Mela Maresch, Christine Klinger, Eva Wirlitsch-Essl, 2006
- _transparadiso, in: Wonderland, Springer Verlag, 2007, S.280-281
- _Holub, Barbara, in: Simultan, Museum der Moderne, Salzburg, 2005
- _Holub, Barbara, in: Offsite, (hrsg. Werner Fenz), Leykam, Graz, 2005, S.57
- _transparadiso, in: Trichtlinnburg_ An Urban Affair, (hrsg. Jan-van-Eyck-Academy, Maastricht) , 2005, S.98
- _transparadiso, in: MAK, MAK Wien, 2005
- _Barbara Holub/ Paul Rajakovics. *Fiktion: Makroutopie – ein posturbanistisches Phänomen?*, in: Utopie: Freiheit, Wien, 2005, S.80-83

- _transparadiso, in: One in a Million, Austrian Cultural Forum, New York, 2004
- _transparadiso, in: Reserve der Form, Künstlerhaus Wien, S.202-203, Revolver Verlag, 2004
- _transparadiso, in: Radical Positionings, Pavelhaus/ Laafeld (K), 2004
- _transparadiso, in: Wiener Linien, Folio Verlag, Bozen 2004, S.186-189
- _transparadiso. 9331 Venice Boulevard, Culver City _ The Center for Landuse Interpretation, in: Arcade, Seattle, Winter 2004, S.36-37
- _Holub, Barbara, in: Niemandsland, Künstlerhaus Wien (K), 2004
- _transparadiso, in: Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich“, Band 7, Springer Verlag
- _Grzanic, Marina. "Ideal Living/ Barbara Holubs Musterbuch", in: Camera Austria, 85/ 2004, S.82-83
- _Barbara Holub. *Annex B*, in: *dérive* 10, Jänner 2003 (Künstlerinsert)
- _Jäger, Susanne. Barbara Holub at Hohenlohe & Kalb, in: Flash Art, Nov-Dec 2003, S.47
- _Barbara Holub, in: Künstlerinnen – Positionen 1945 bis heute, Kunsthalle Krems, 2003
- _Holub, Barbara, in: "5020", (hrsg. Galerie 5020), Salzburg, 2003
- _transparadiso, in: „Krems. Stadt im Aufbruch“, Stadt.Plan.Krems 13, 2003
- _Perra, Daniele. "Enactments of the Self", *tema celeste*, 96, 2003, S.112
- _Rauterberg, Hanno. „Schlingen der Zukunft“, in: *Die Zeit*, No.45, 31/10/2002
- _Holub, Barbara. *Hingabe an die Absichtslosigkeit*, in: „Betriebsanleitung – Kunst im Porschehof“, Heft 1, 2002, S.12-15
- _transparadiso, in: Frische Fische aus dem Architektenpool - Graz 03, 2002, S.52-53
- _transparadiso. access.all.areas., in: Programmbuch 2, Graz 2003, Kulturhauptstadt Europas, Graz, 2002, S.81
- _Dusini, Matthias. *Set!*, in: Artforum International, 3, New York, 2001
- _Grzanic, Marina. Double Vision: Double Specter: Barbara Holub, in: Camera Austria, no.75, Sept. 2001, S. 85f
- _transparadiso, in: magazin 6, Salzburger Kunstverein, Salzburg, 2001, S.83
- _Holub, Barbara, in: Eikon, 36/37, 2001
- _transparadiso, in: Umbau 18, Juli 2001, edition selene, Wien, S.36-37
- _Holub, Barbara, in: 27.österreichischer Grafikwettbewerb, Innsbruck 2001
- _transparadiso. Wunschbeschleunigung, spielend – zwei urbane Interventionen in Valparaíso/ Chile, in: *dérive*, Heft 4, Juni 2001, S.38-41
- _Holub, Barbara, in: „Photographie – die Sammlung“, Neue Galerie Linz, 2000/ 2001
- _transparadiso, in: Seitensprung - Affären mit Möbeln, Berlin 2001, S.18
- _Girson, Matthew. "Capricious at Best: An Essay About the Relationship Between Art and Life in Two Parts", *New Art Examiner*, Nov. 2000, Chicago, S.30-35

_Rhomberg, Kathrin. Barbara Holub: Mit vorgehaltener Hand, *kursiv* 6, 1, Linz, 1999, S.57-63

_Snodgrass, Susan. Staying Alive, *Art in America*, April, 1999, S.81-85