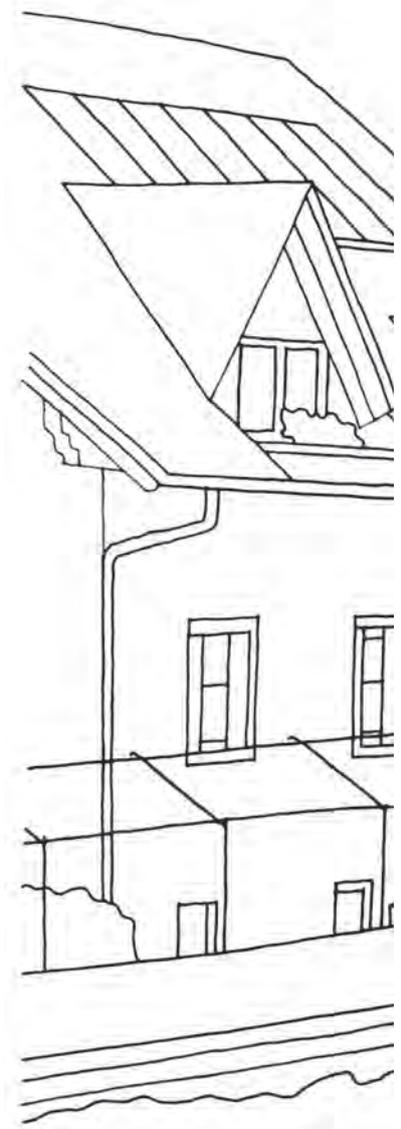
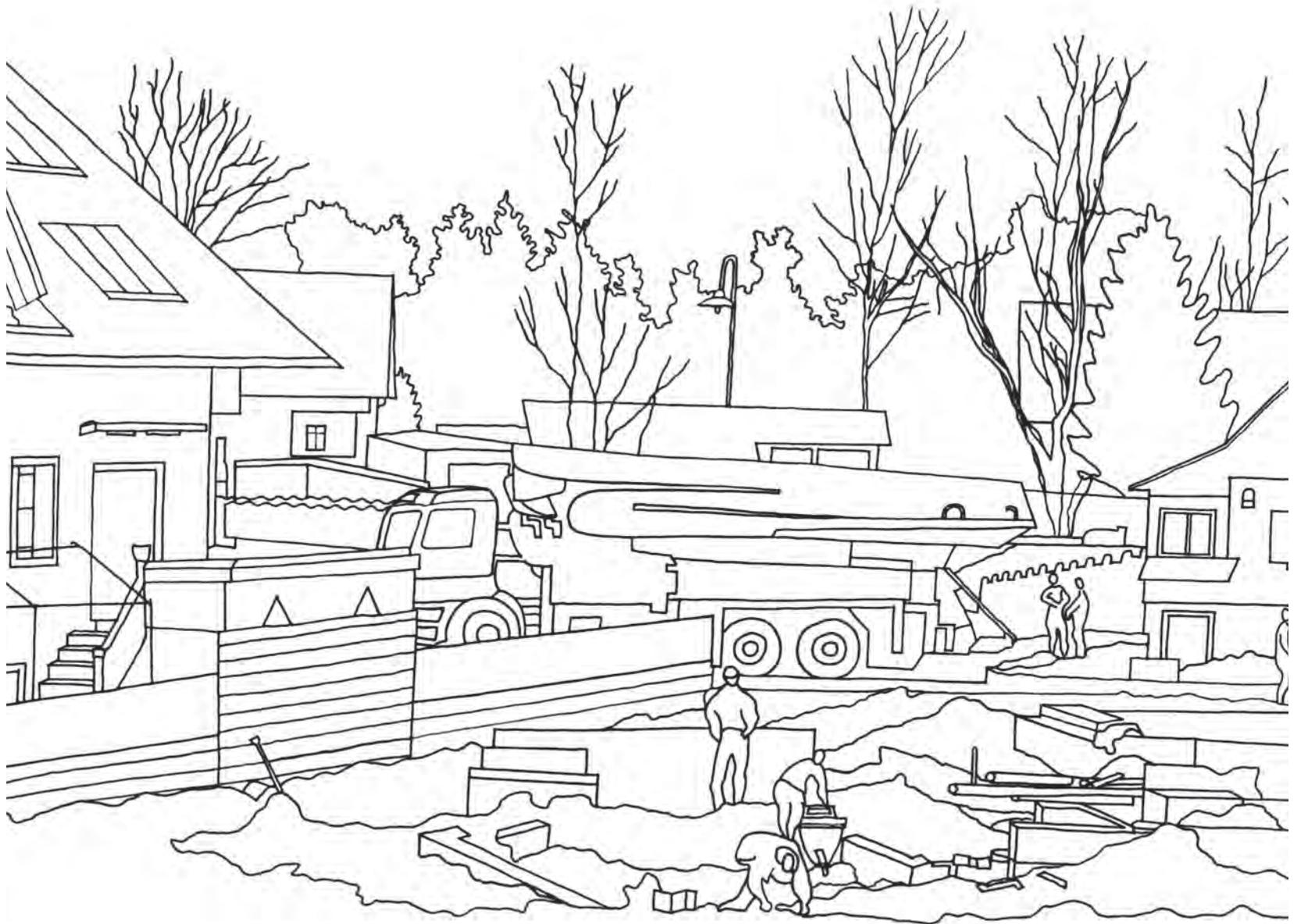


Handwritten text, possibly a signature or name, written vertically in black ink on the left side of the page.



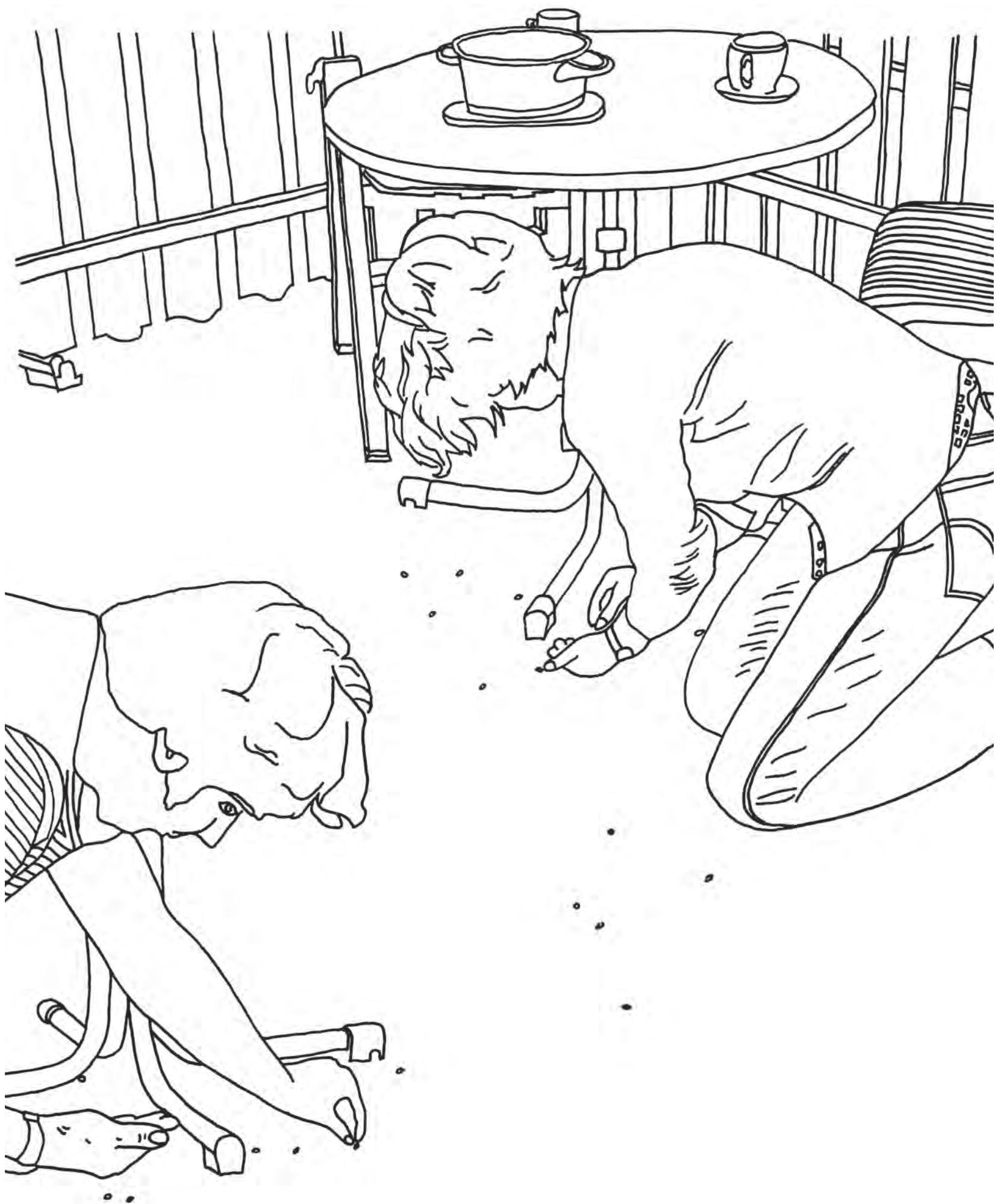
2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13





2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13





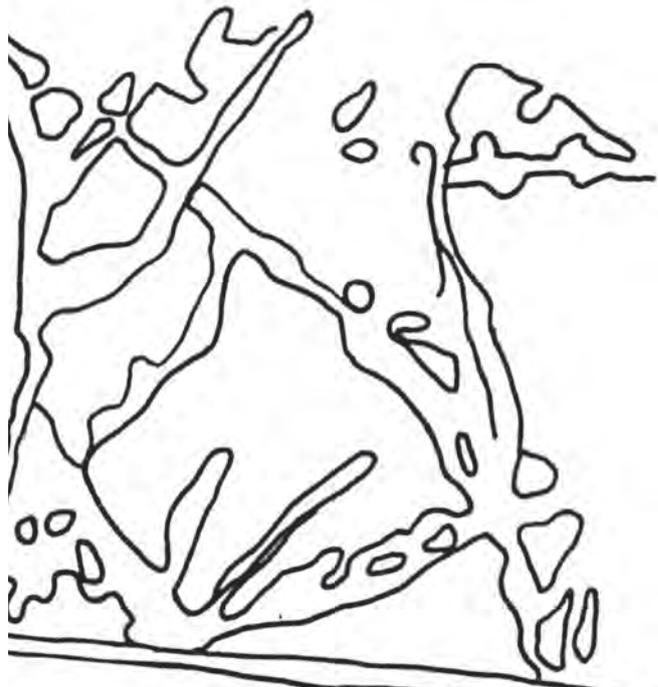
2	3	4	5	<b>6</b>	<b>7</b>
8	9	10	11	12	13

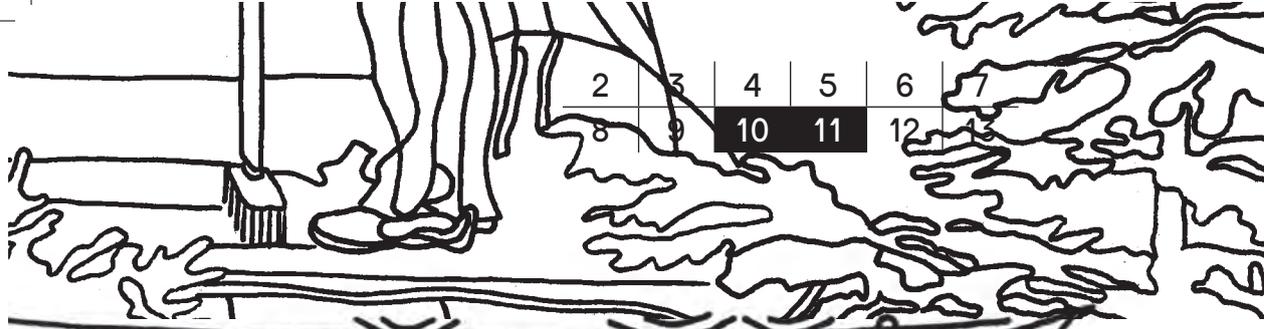




2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13

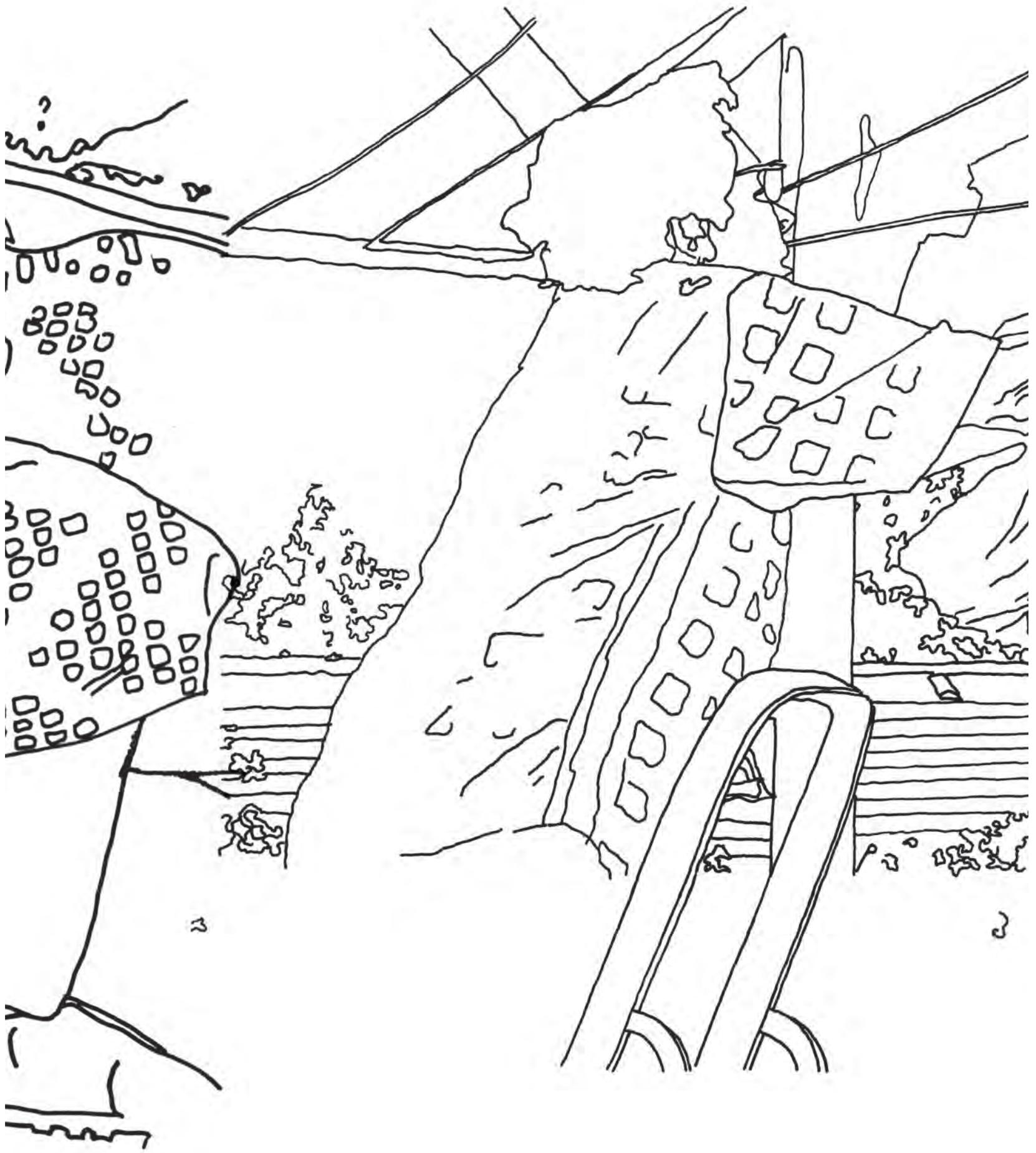






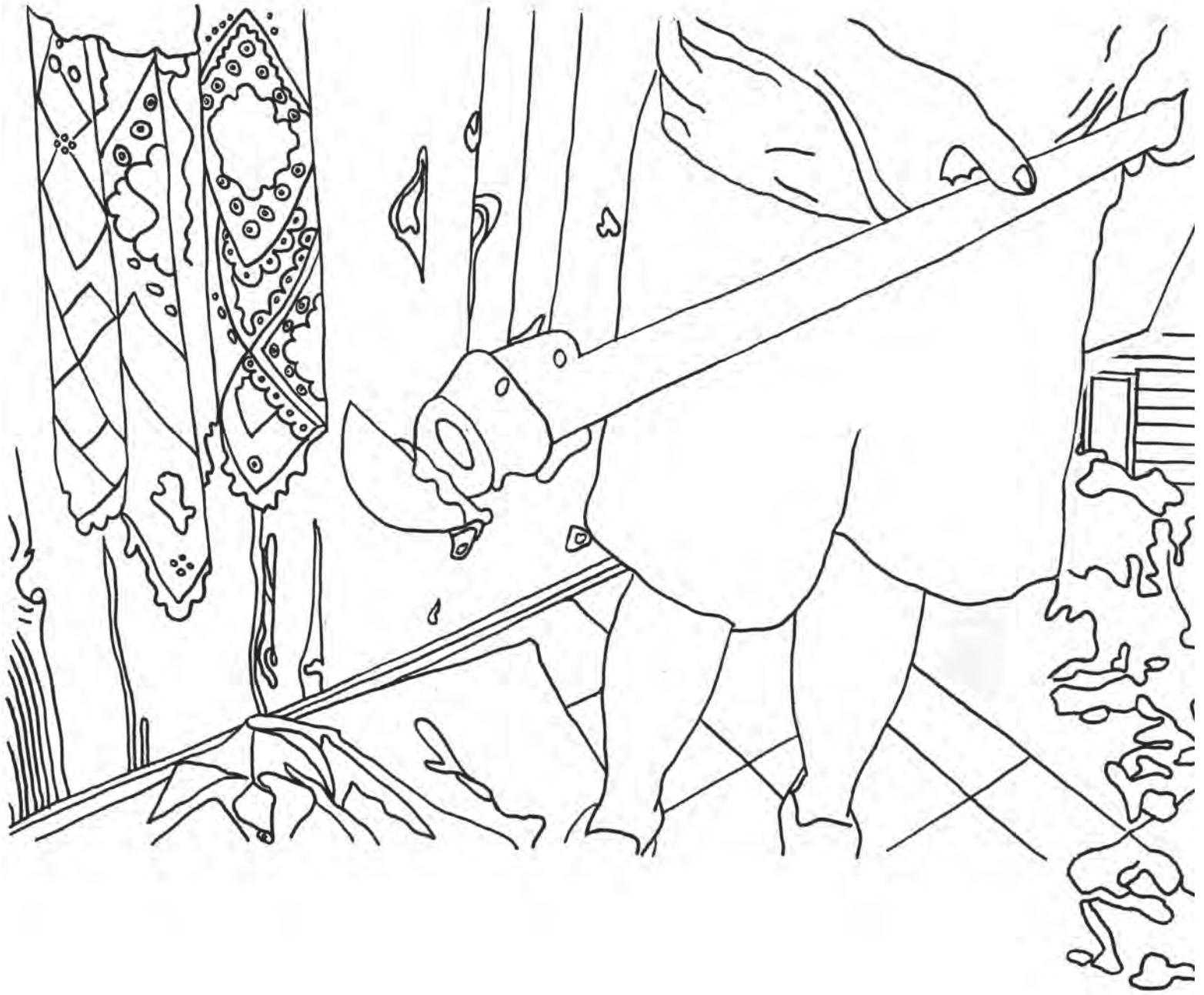
2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13

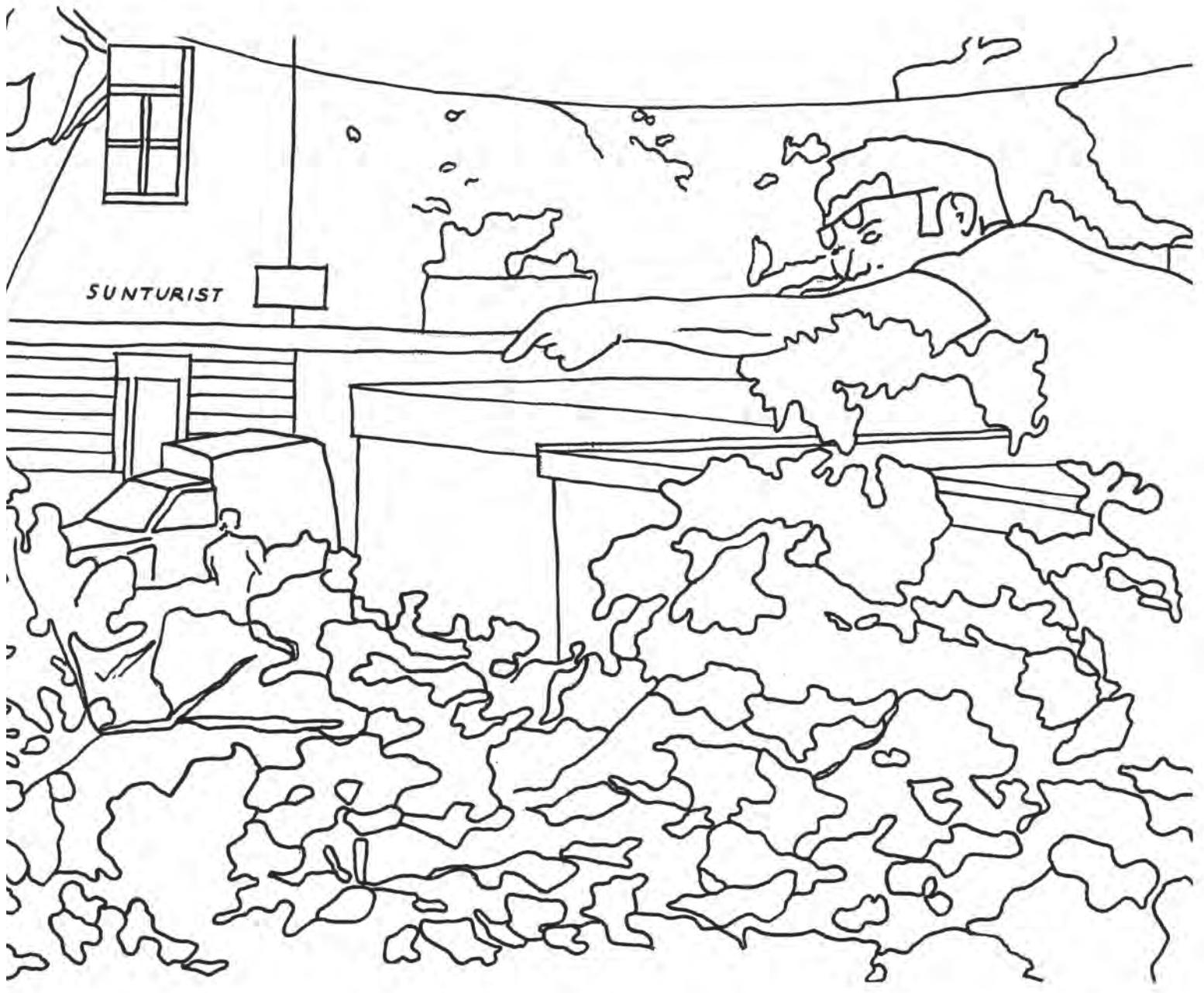


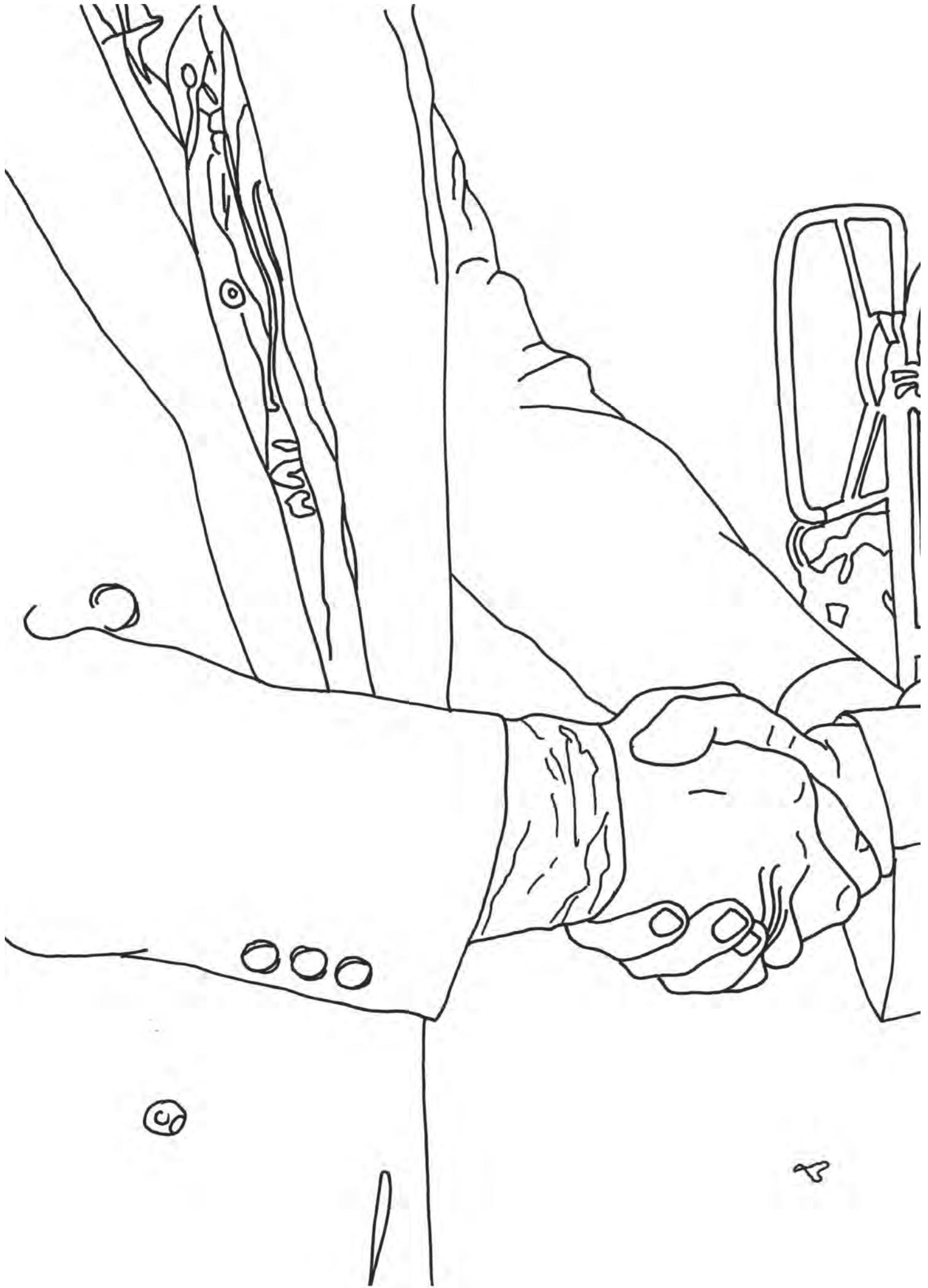


2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13

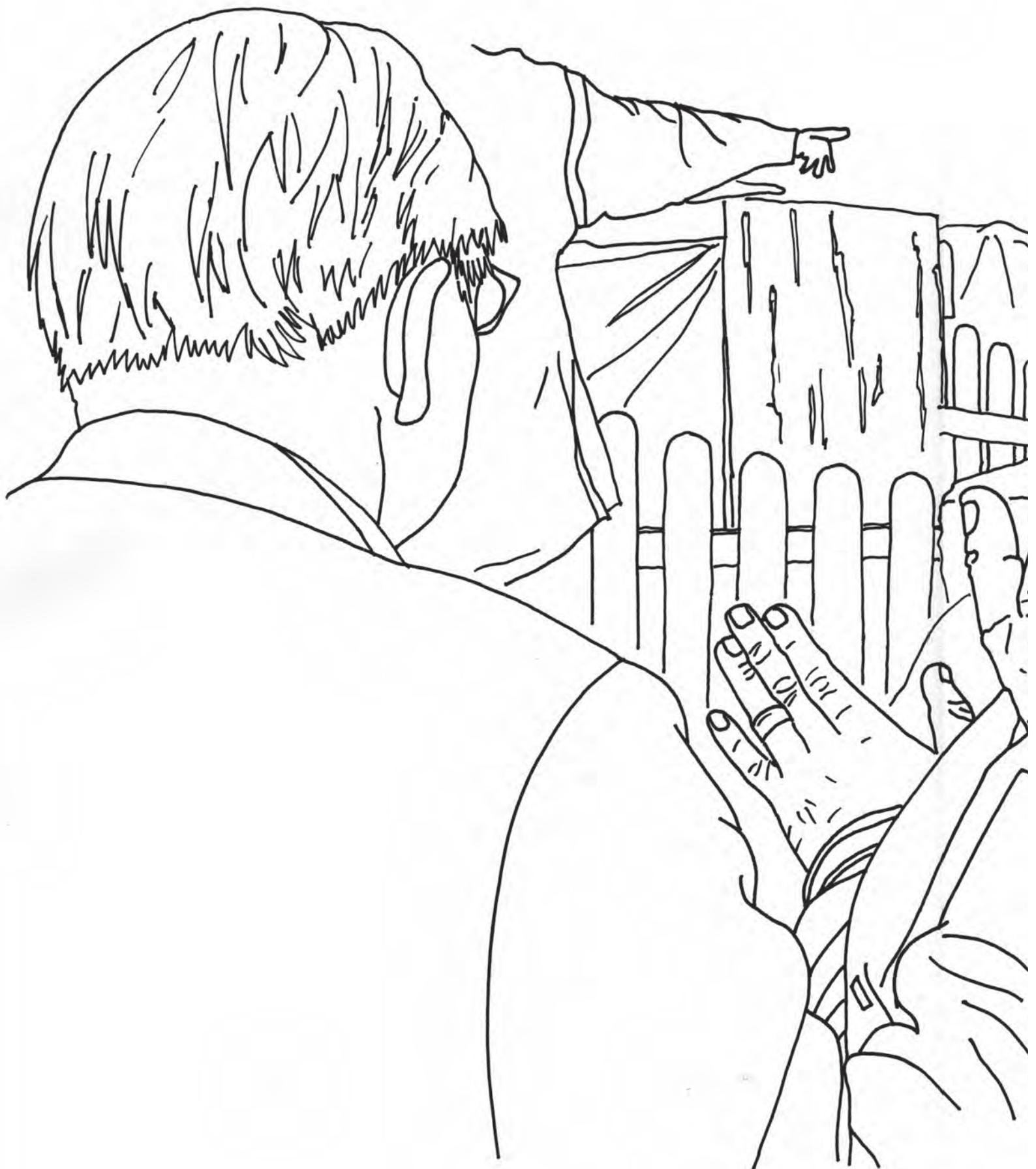






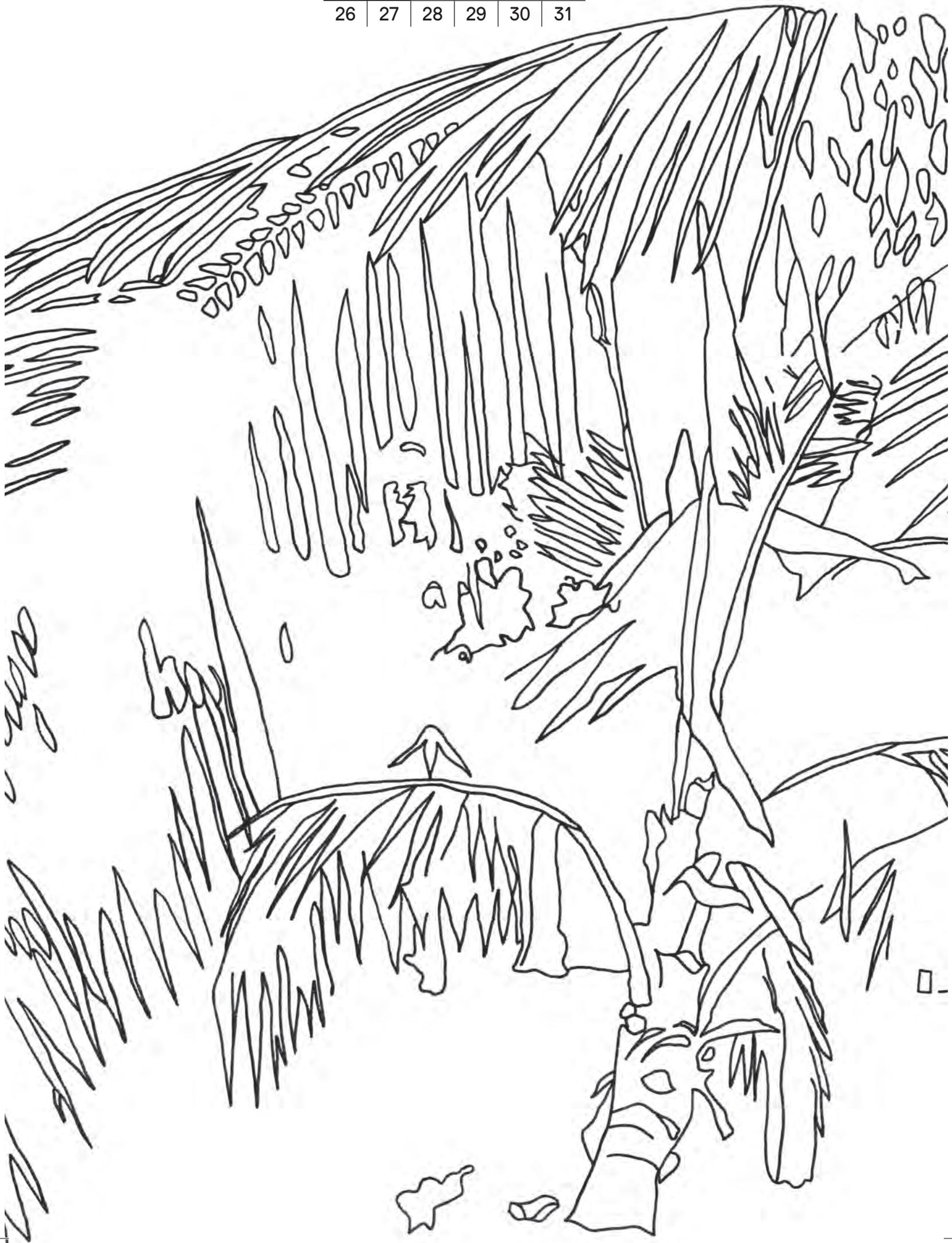






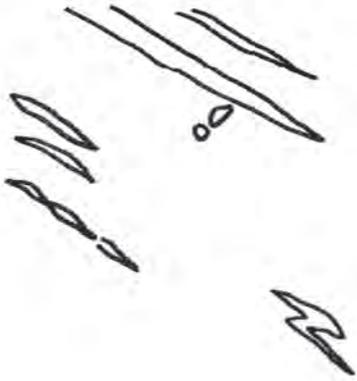






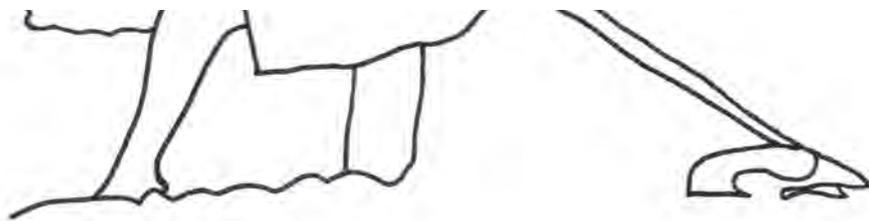


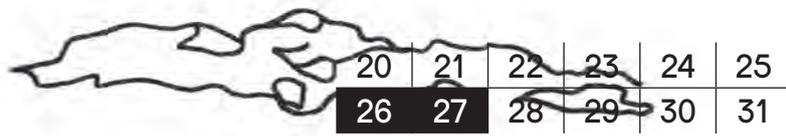




20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31

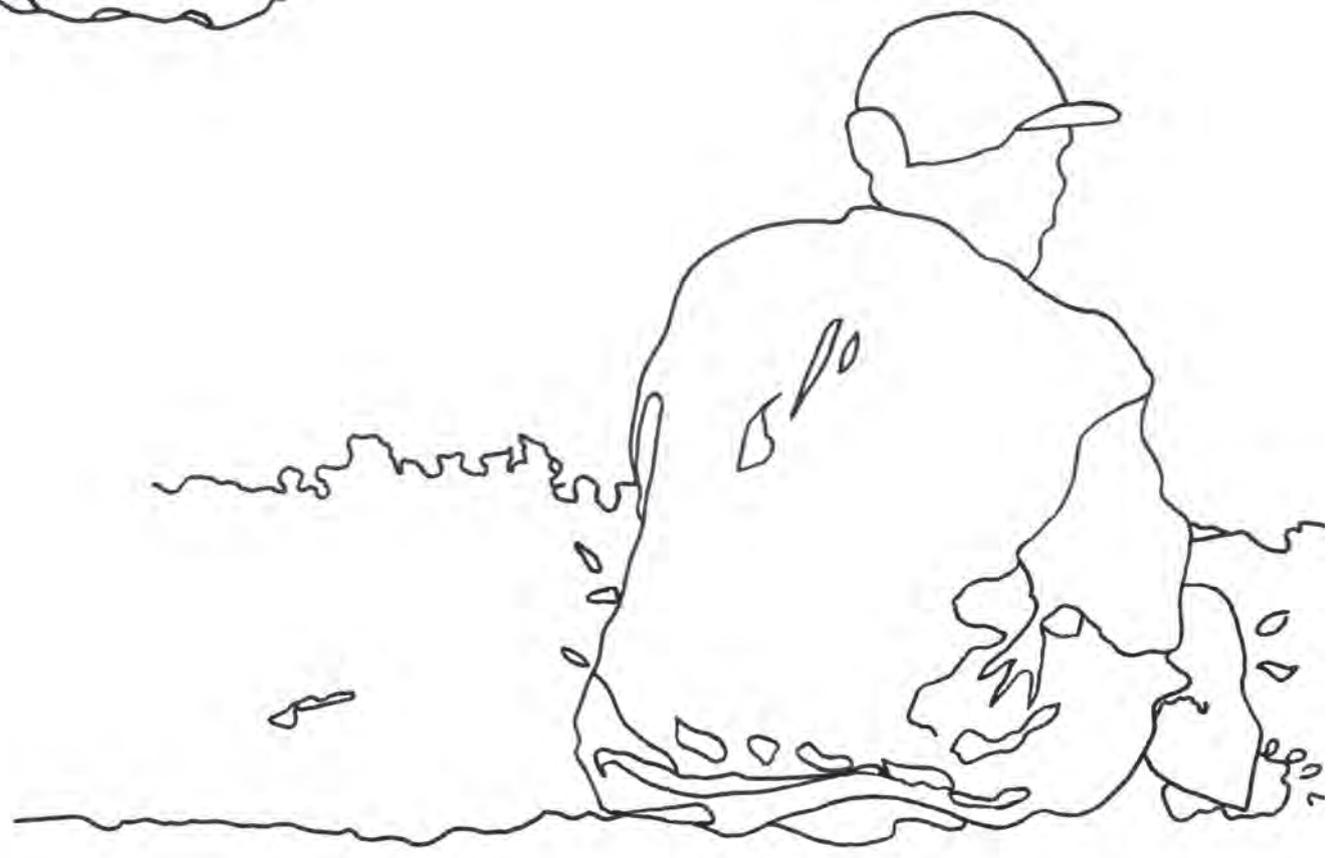




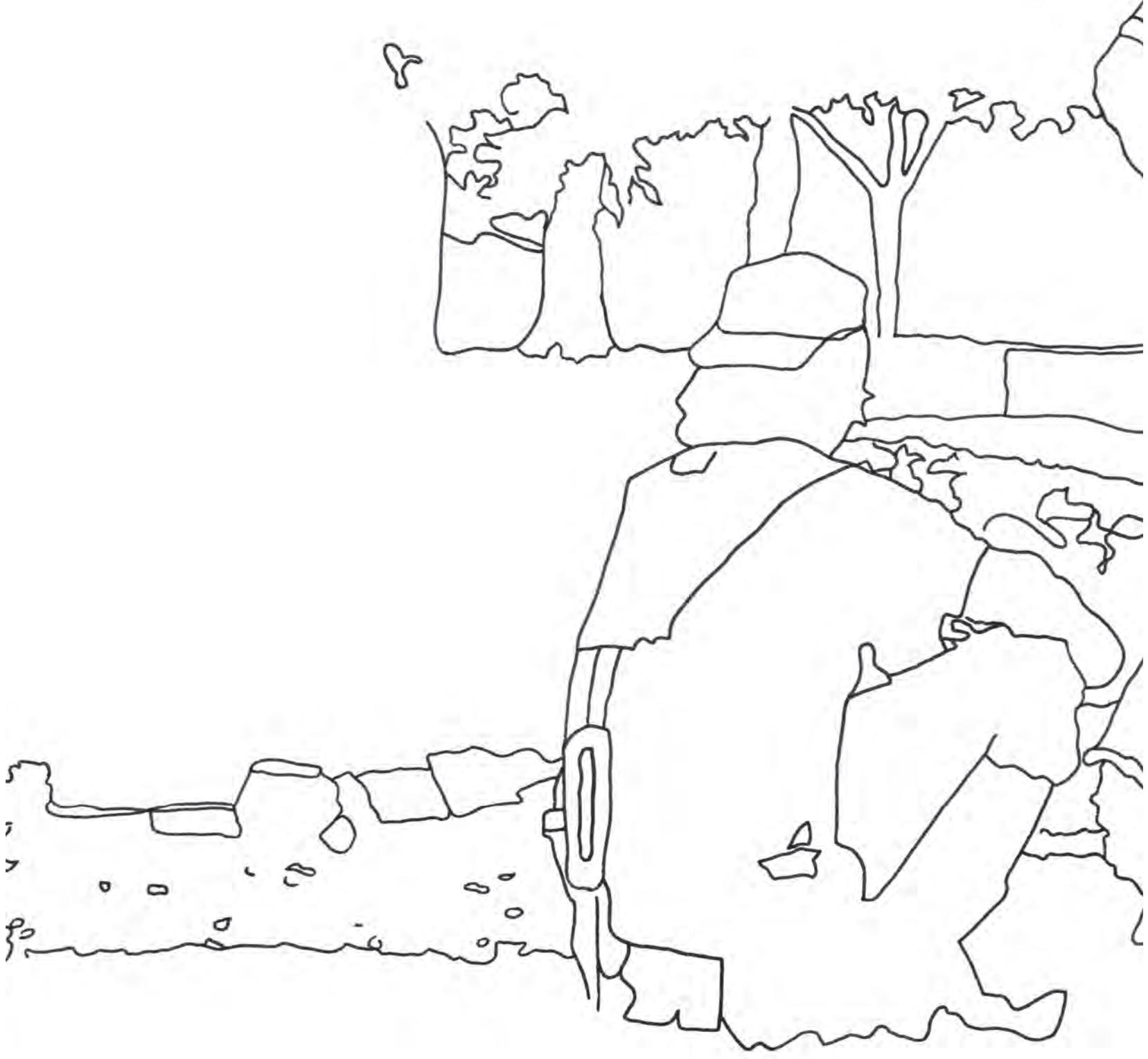


A hand-drawn sketch of a hand, possibly a right hand, with a grid of numbers overlaid on it. The numbers are arranged in two rows: the top row contains 20, 21, 22, 23, 24, 25 and the bottom row contains 26, 27, 28, 29, 30, 31. The numbers 26 and 27 are highlighted with a black background.

20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31



20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31





20

21

22

23

24

25

26

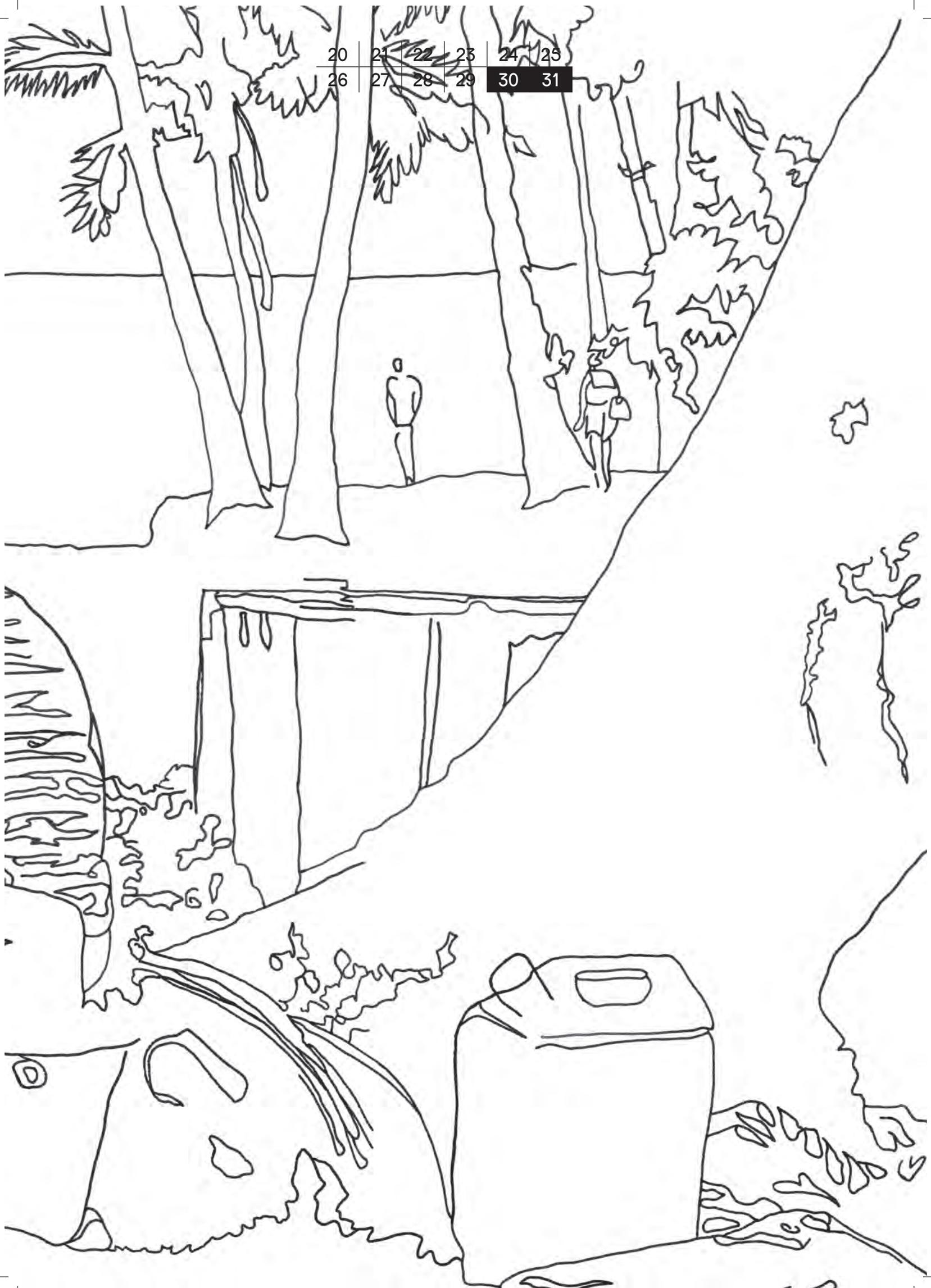
27

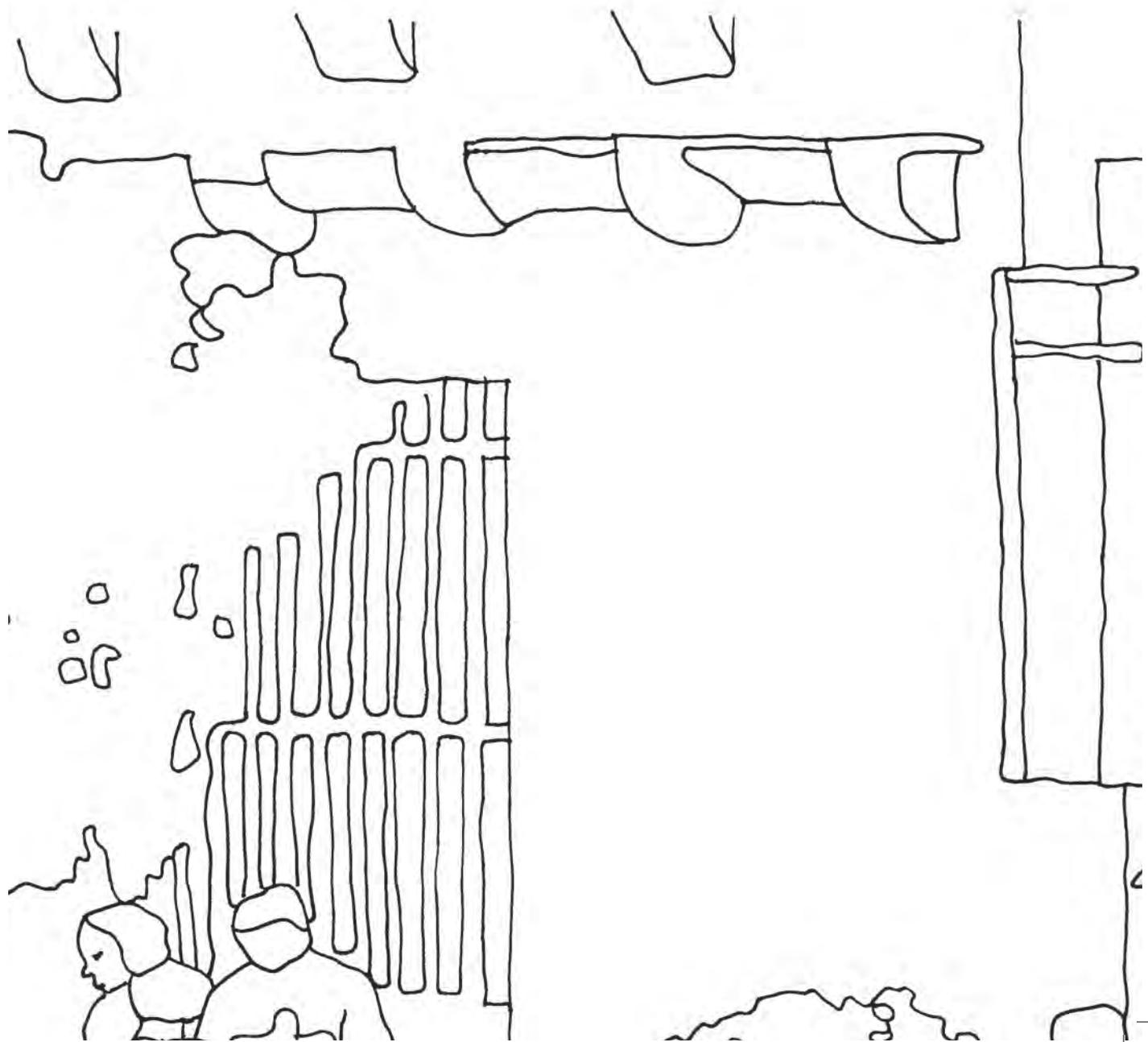
28

29

30

31



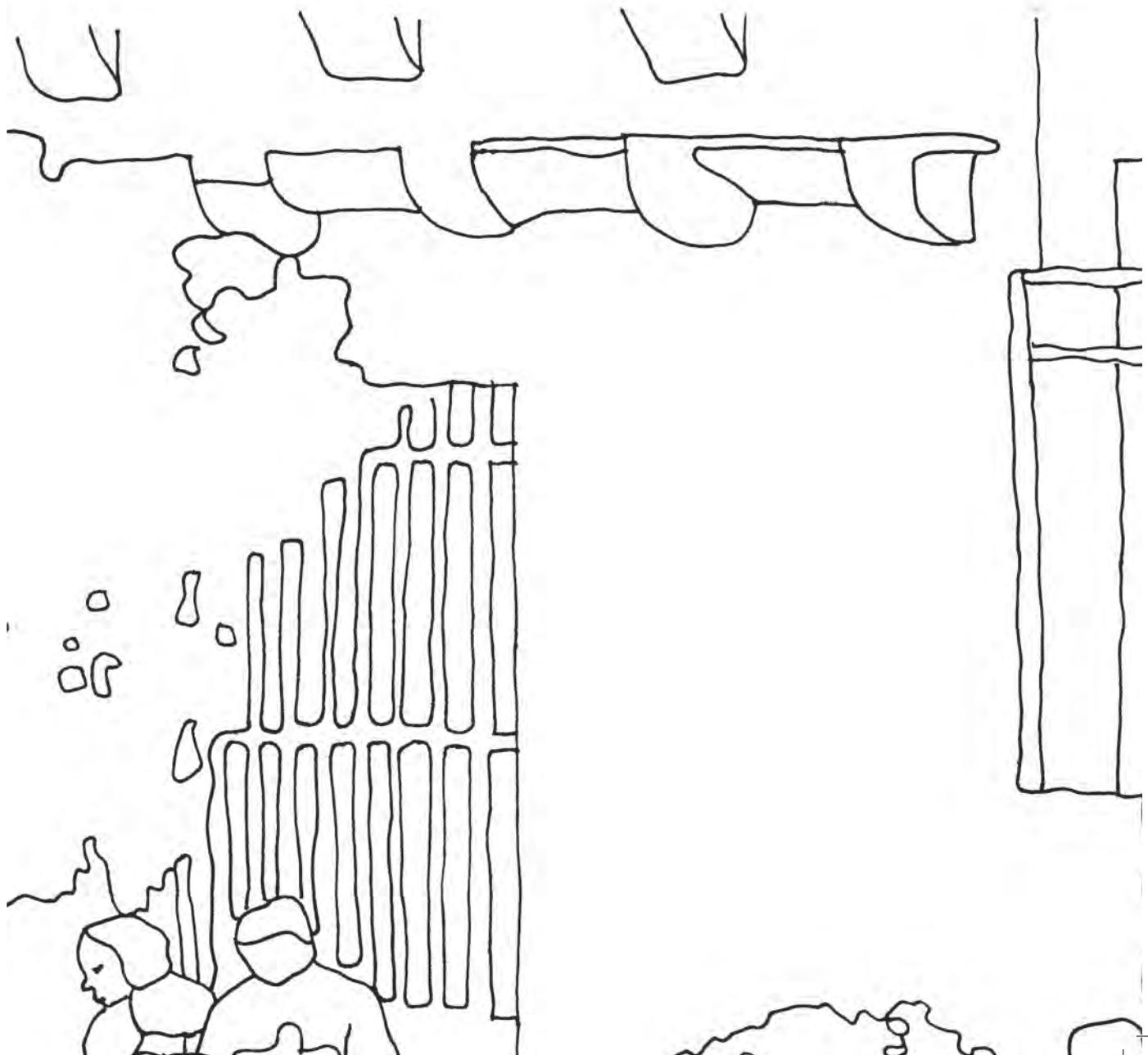


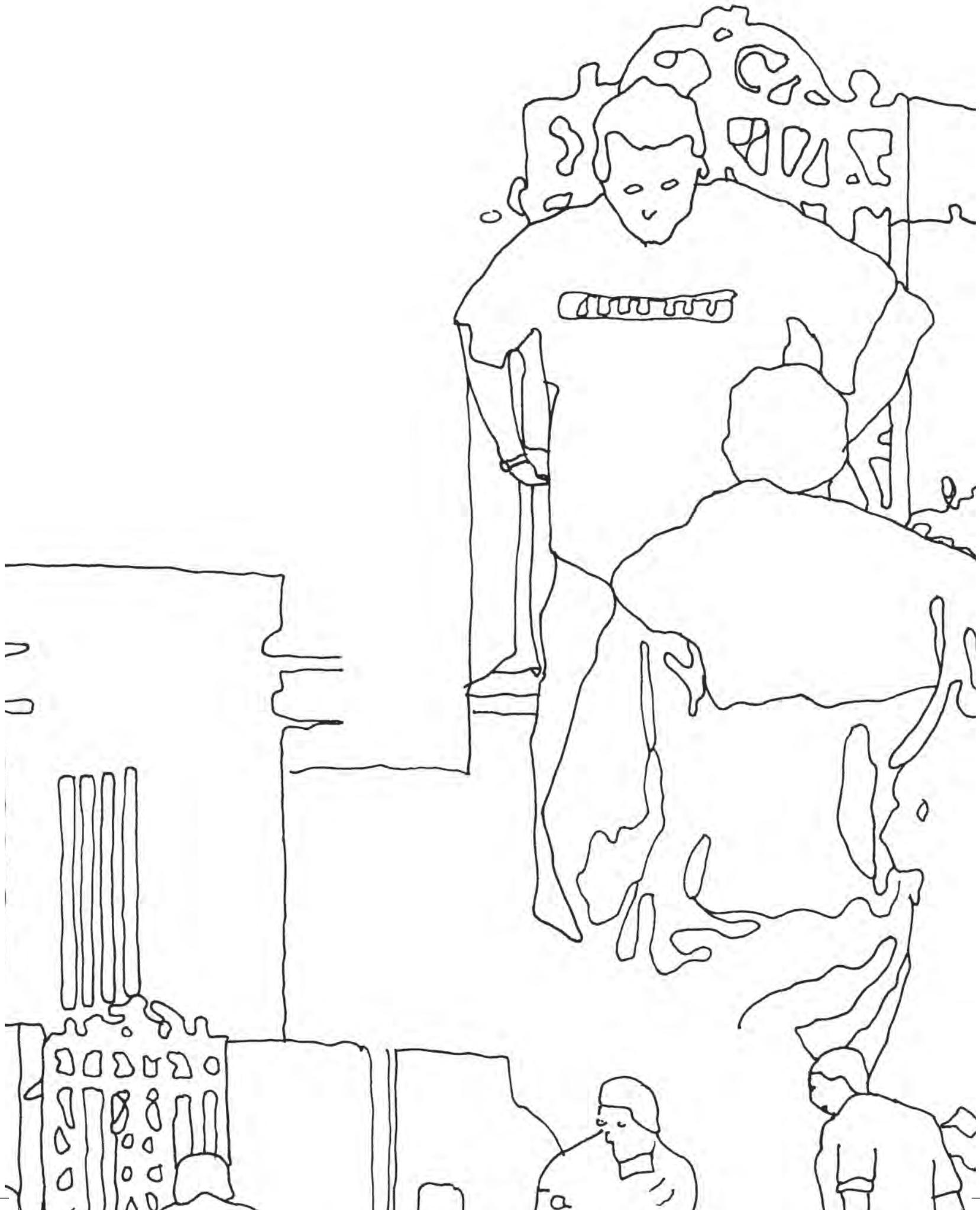
















32	33	34	35	36
37	38	39	40	41

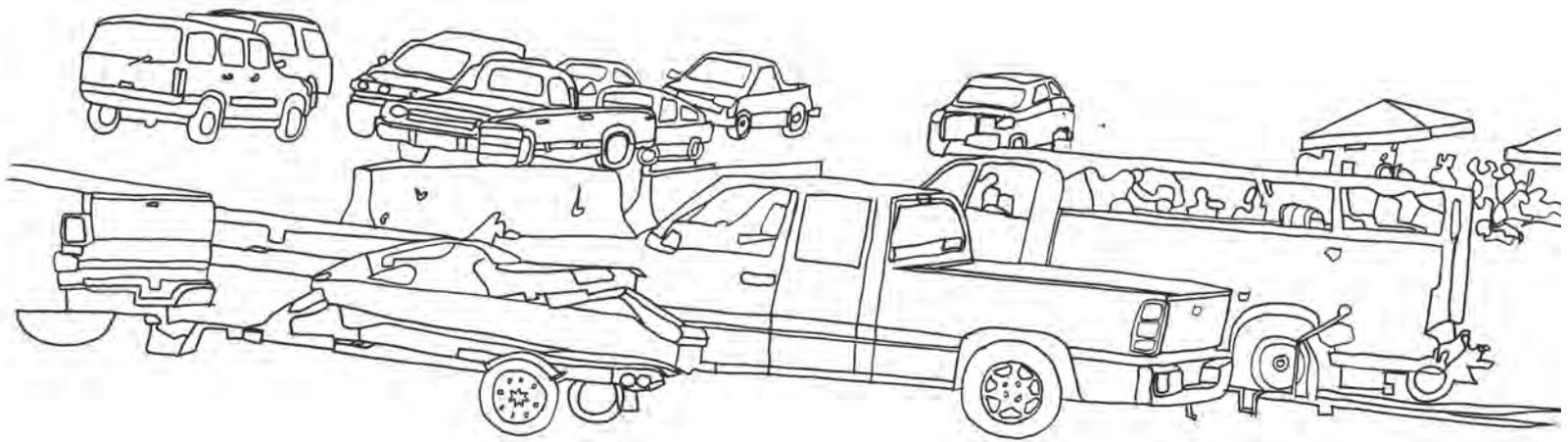


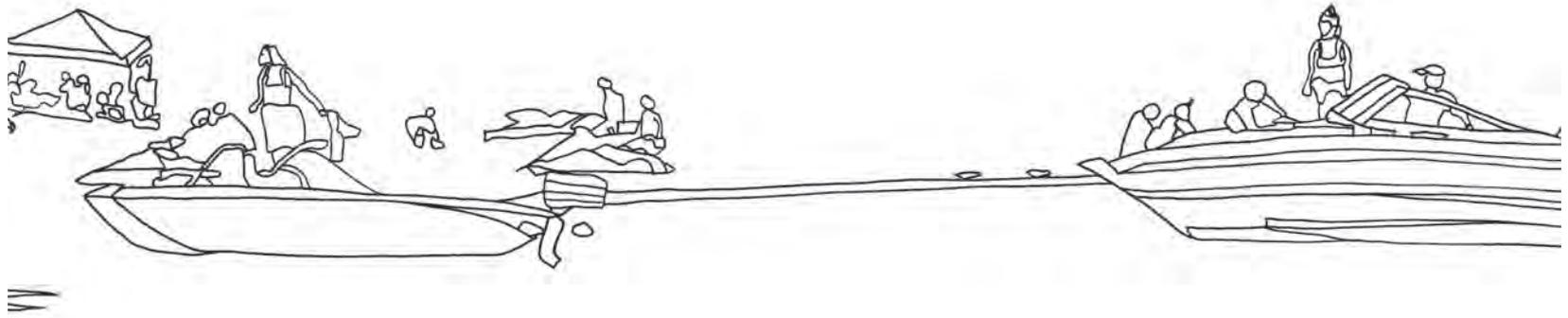












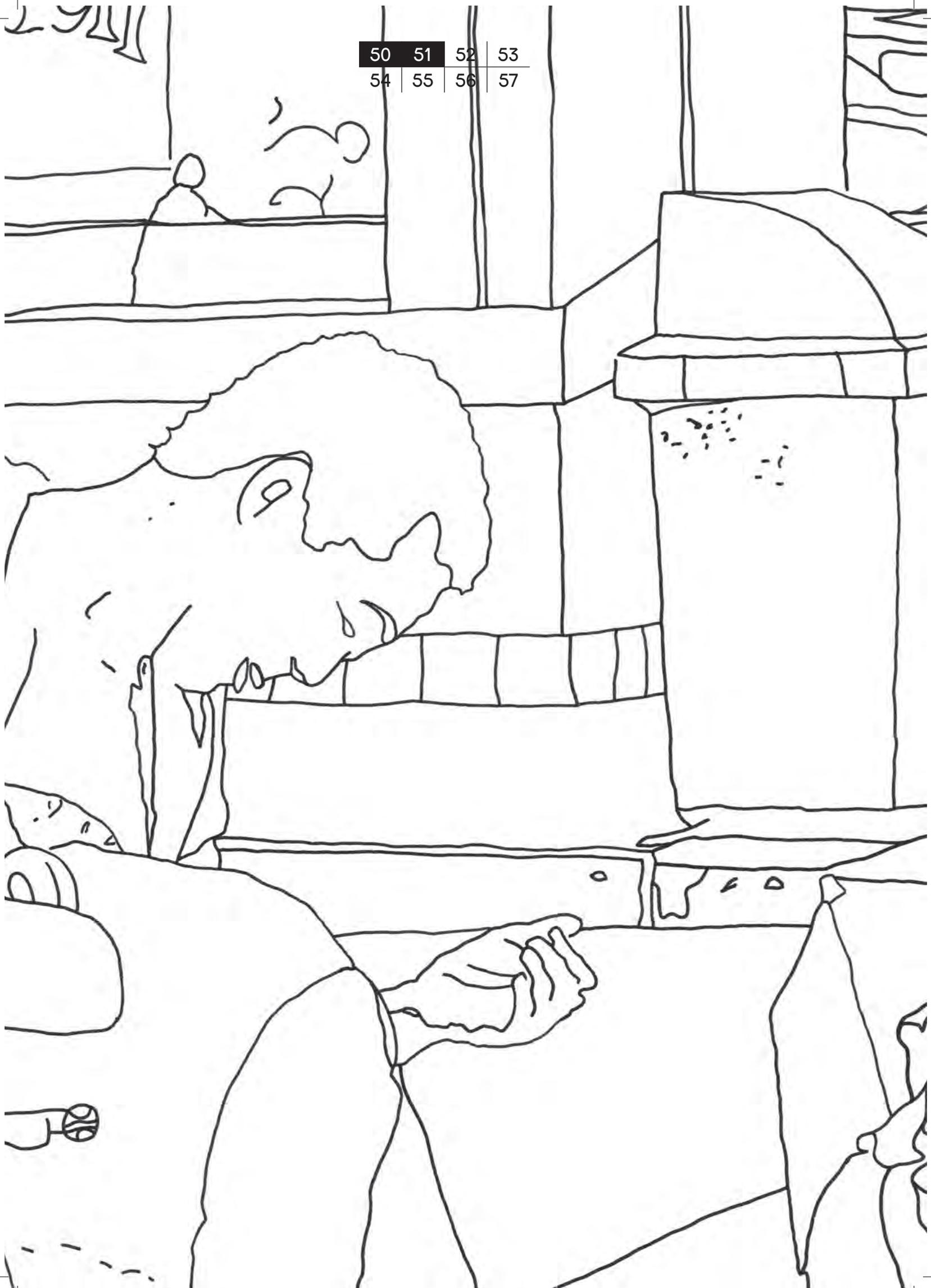


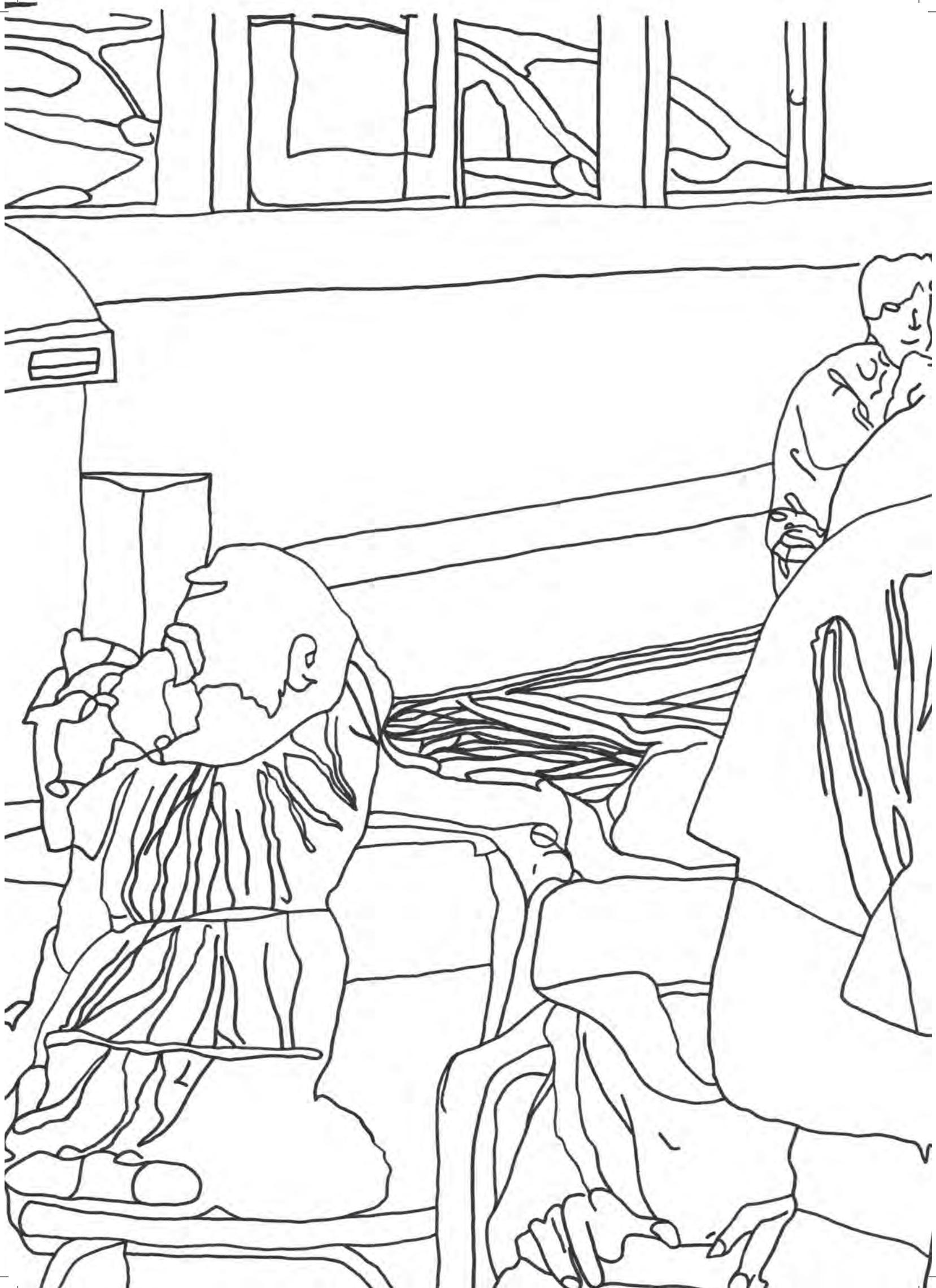




GAP

R. - 7 -







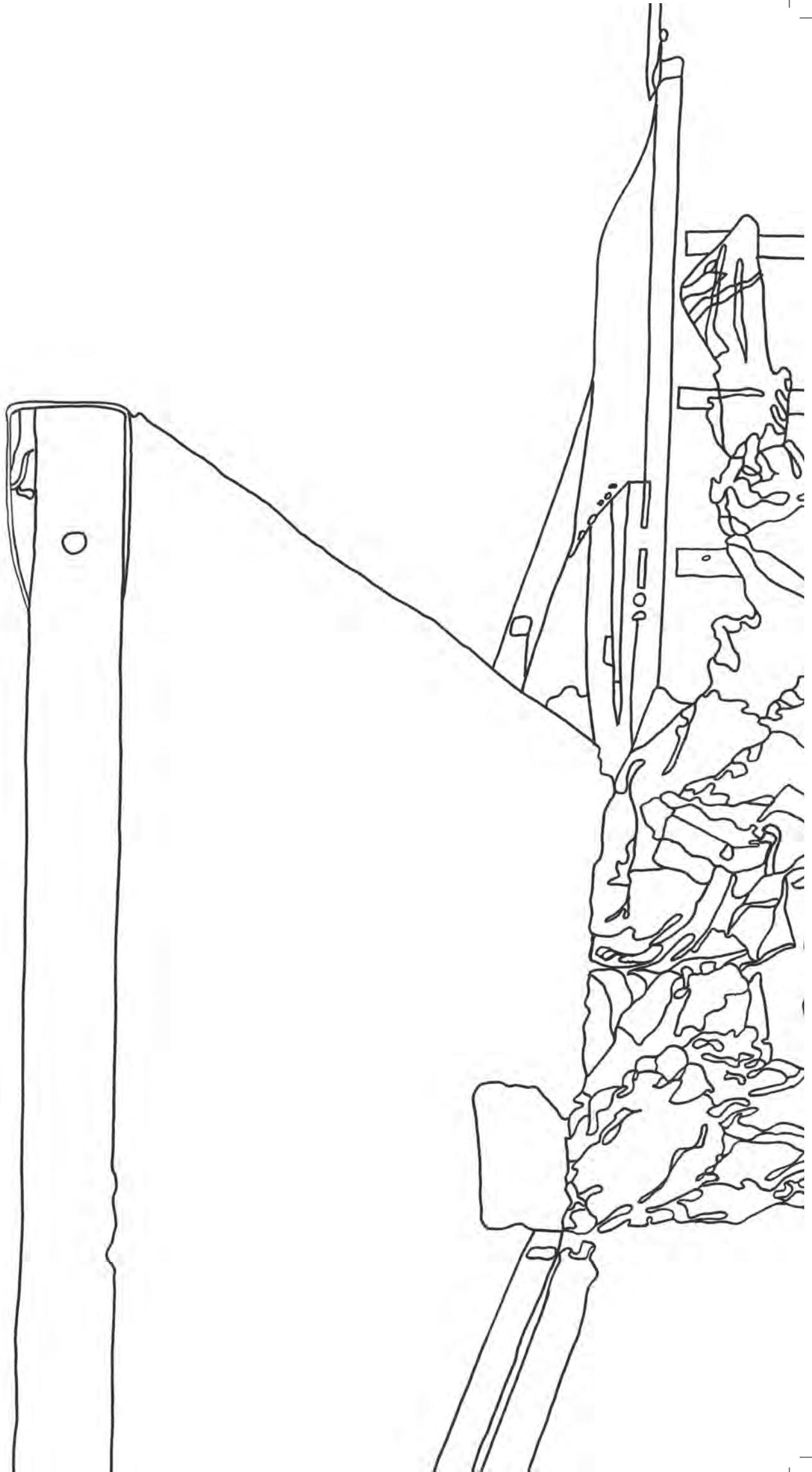






50	51	52	53
54	55	56	57





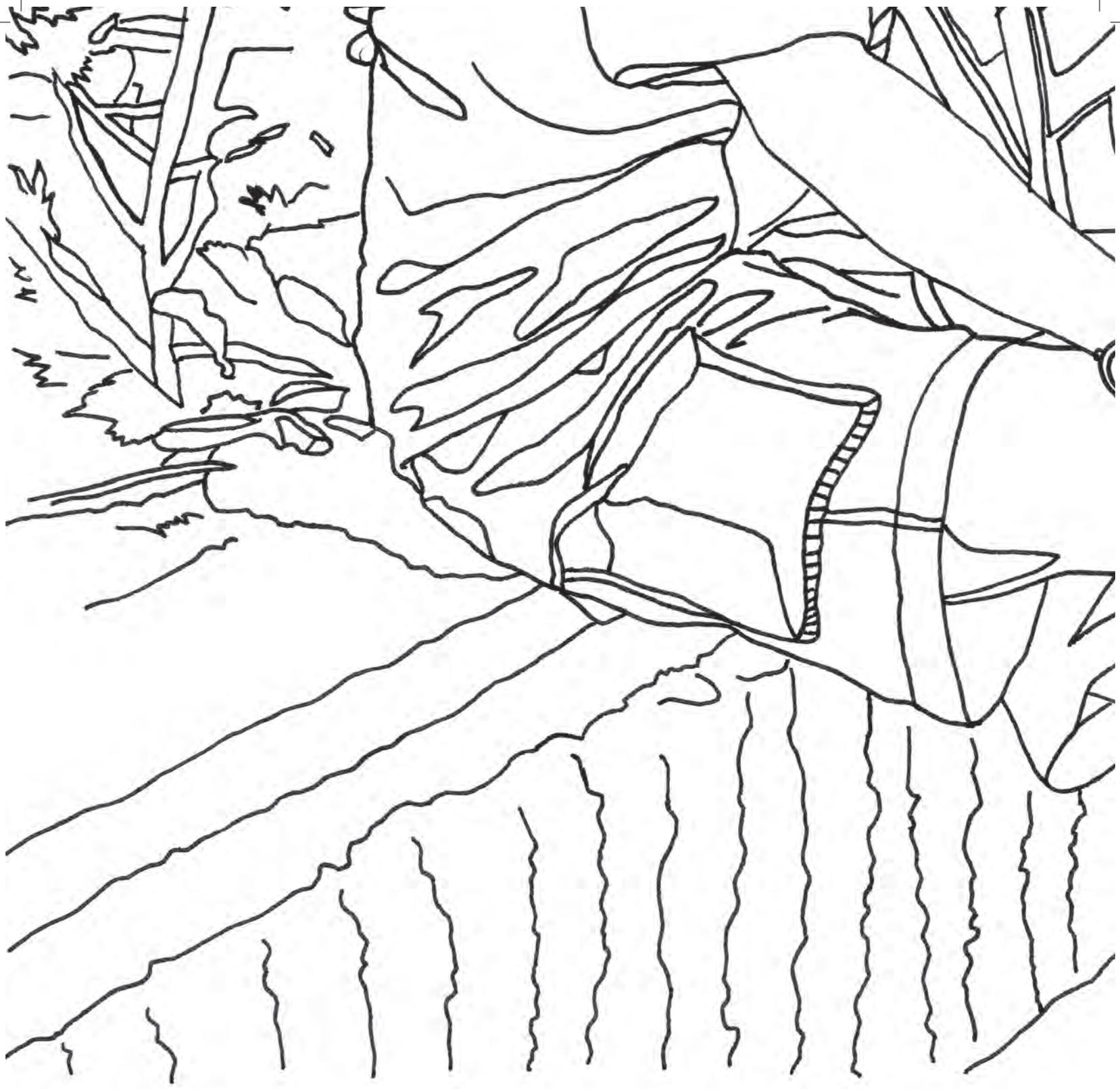






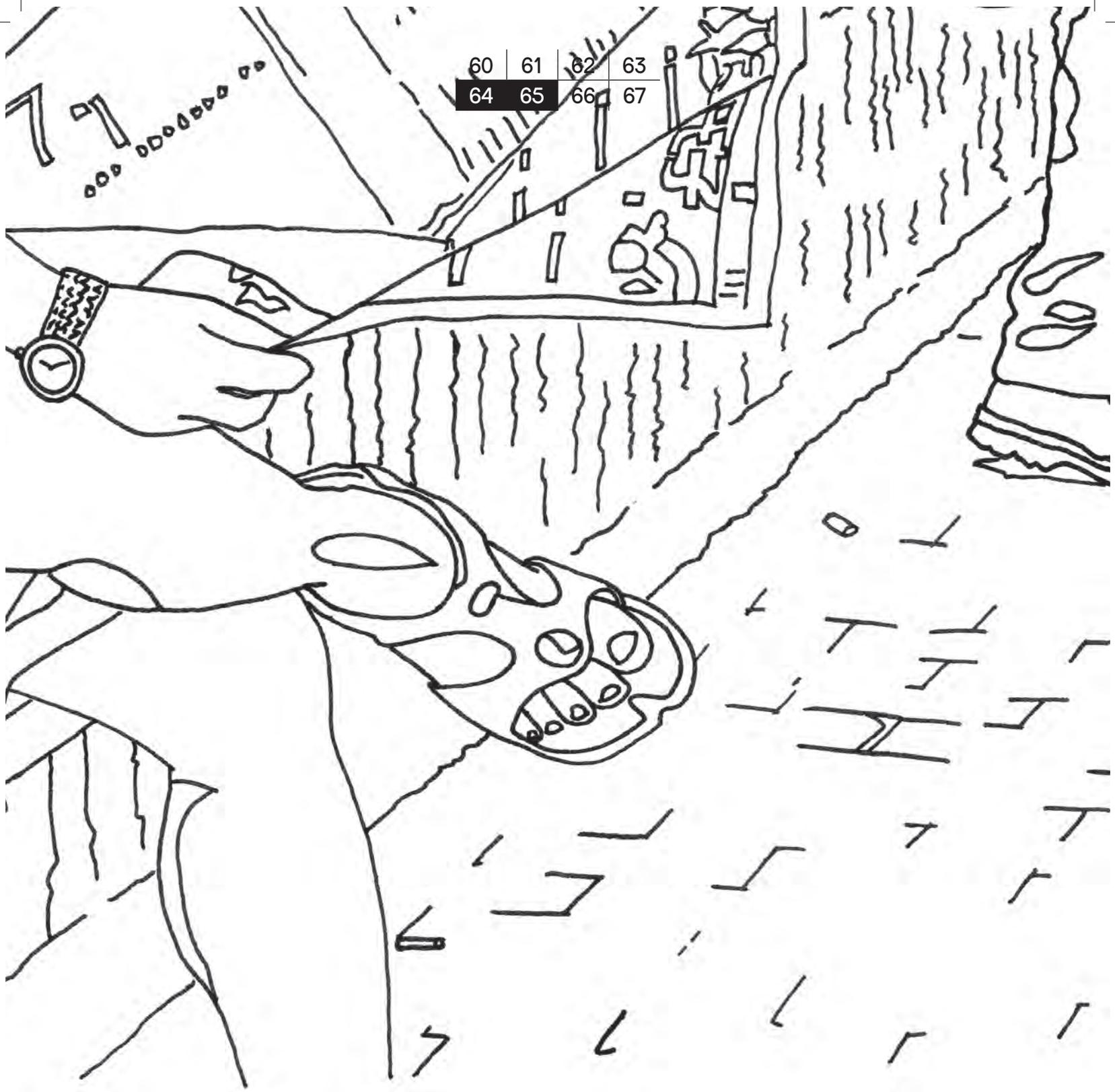


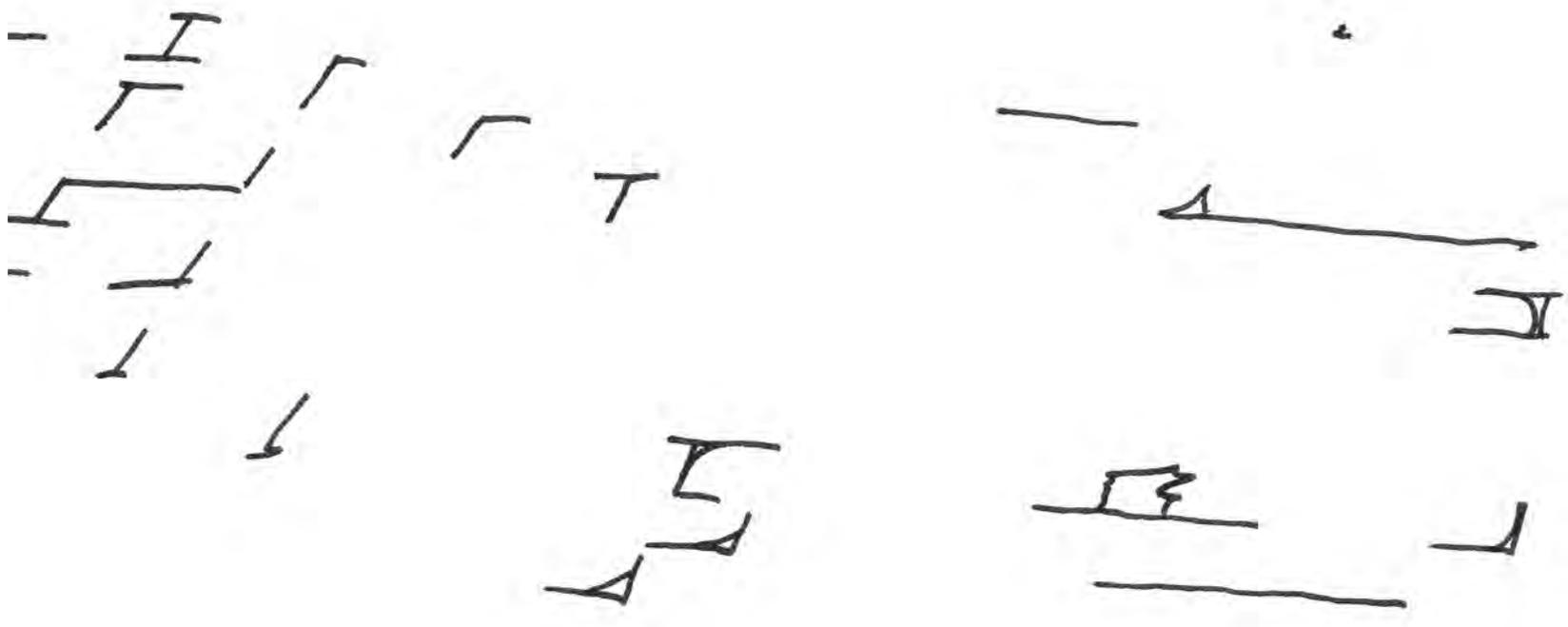




60 | 61 | 62 | 63

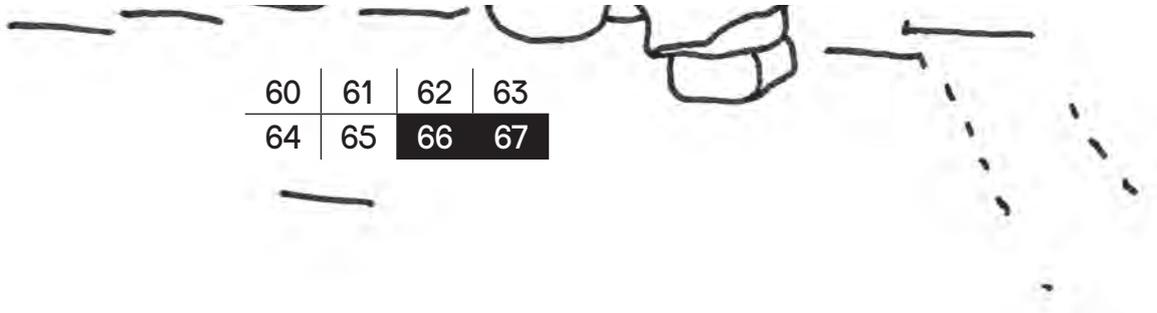
64 | 65 | 66 | 67





60 | 61 | 62 | 63

64 | 65 | 66 | 67



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

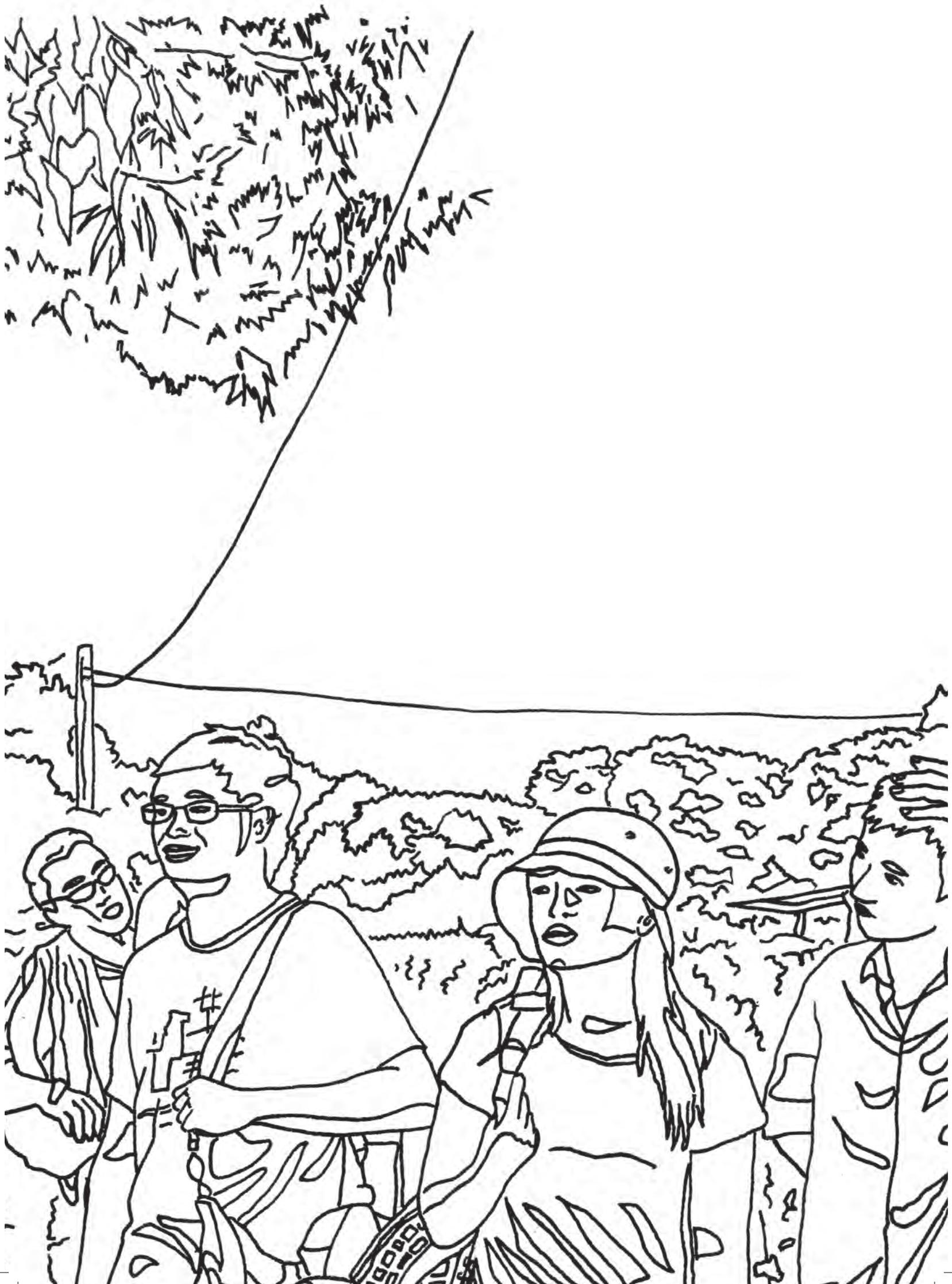
29

30

31













68	69	70	71
72	73	74	75



443  
553  
174

100-800-800-800



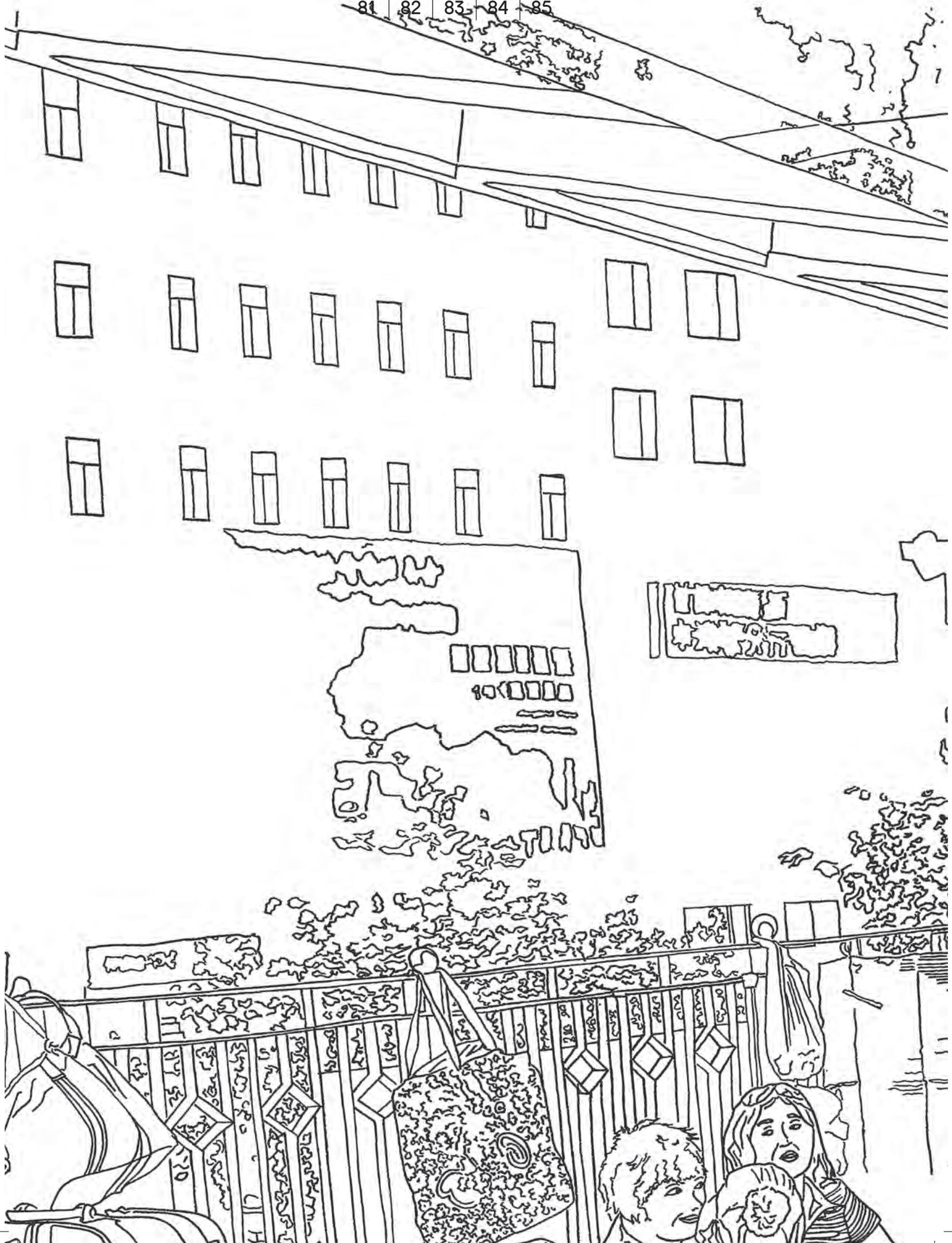


2522 330

LOAN

RTC HONGKONG LTD

RTC









76 77 78 79 80  
81 82 83 84 85

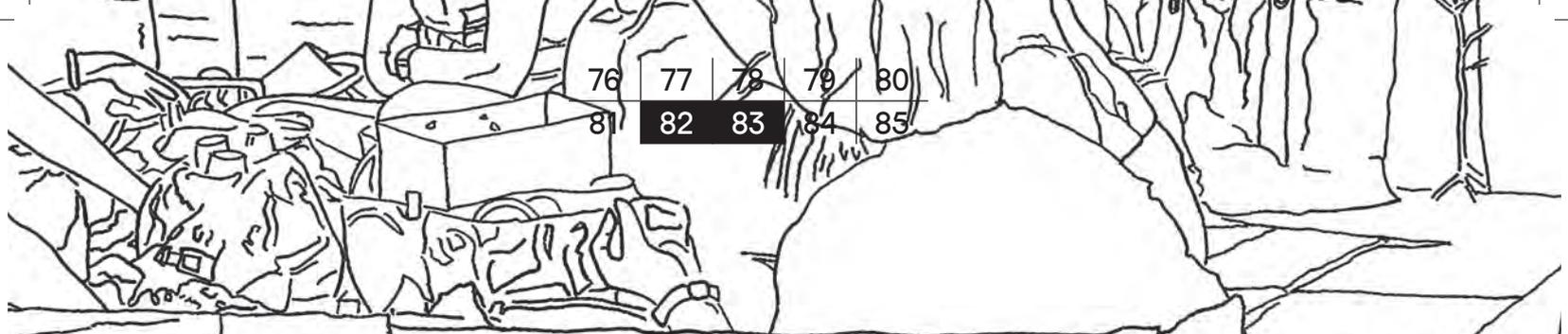




ITEM NO.:  
QTY.:  
N.W.:  
C.W.:  
PCS  
KGS  
KGS

76 77 78 79 80

81 82 83 84 85



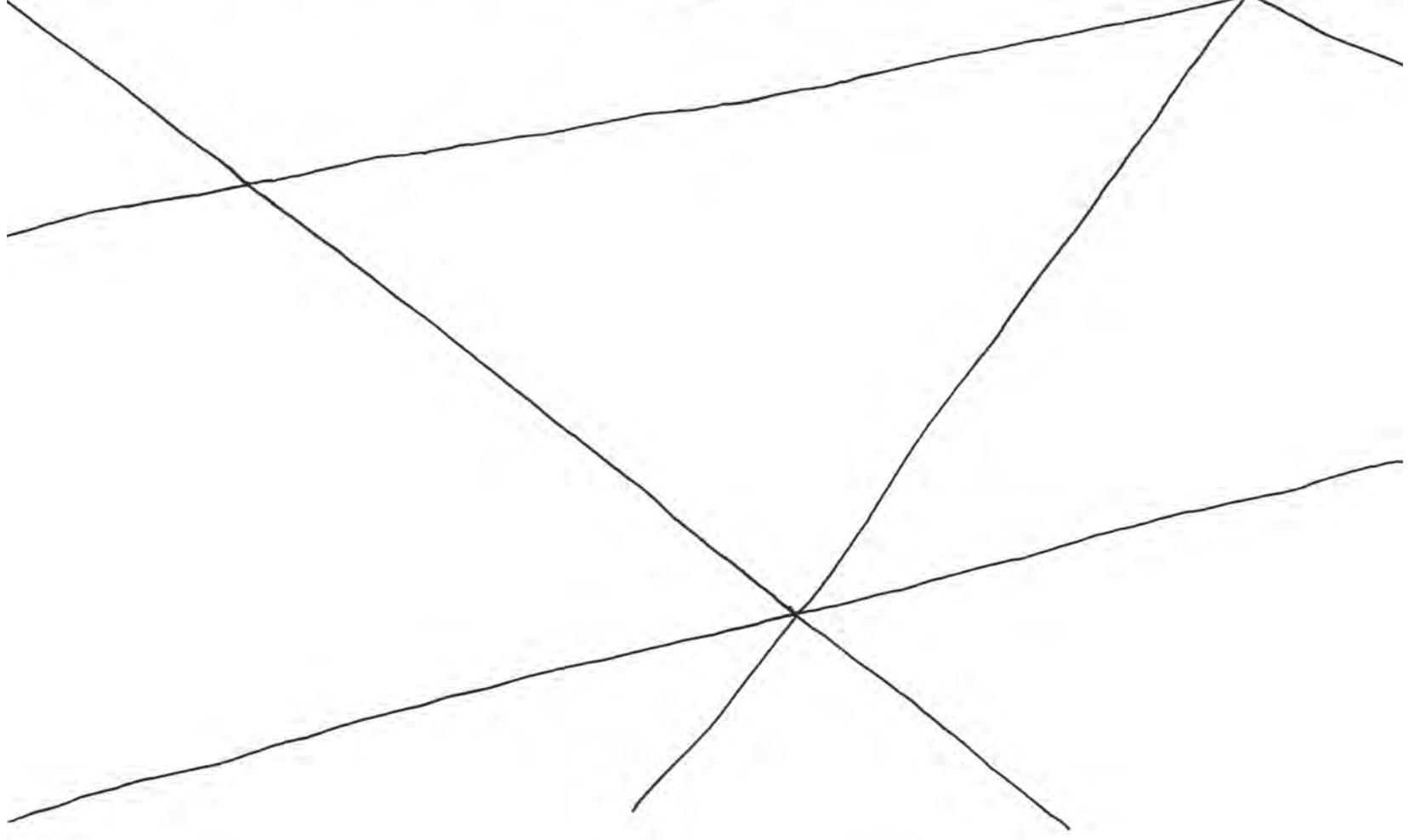
U.W.:  
R.U.

AZ

PCS  
KGS  
KGS

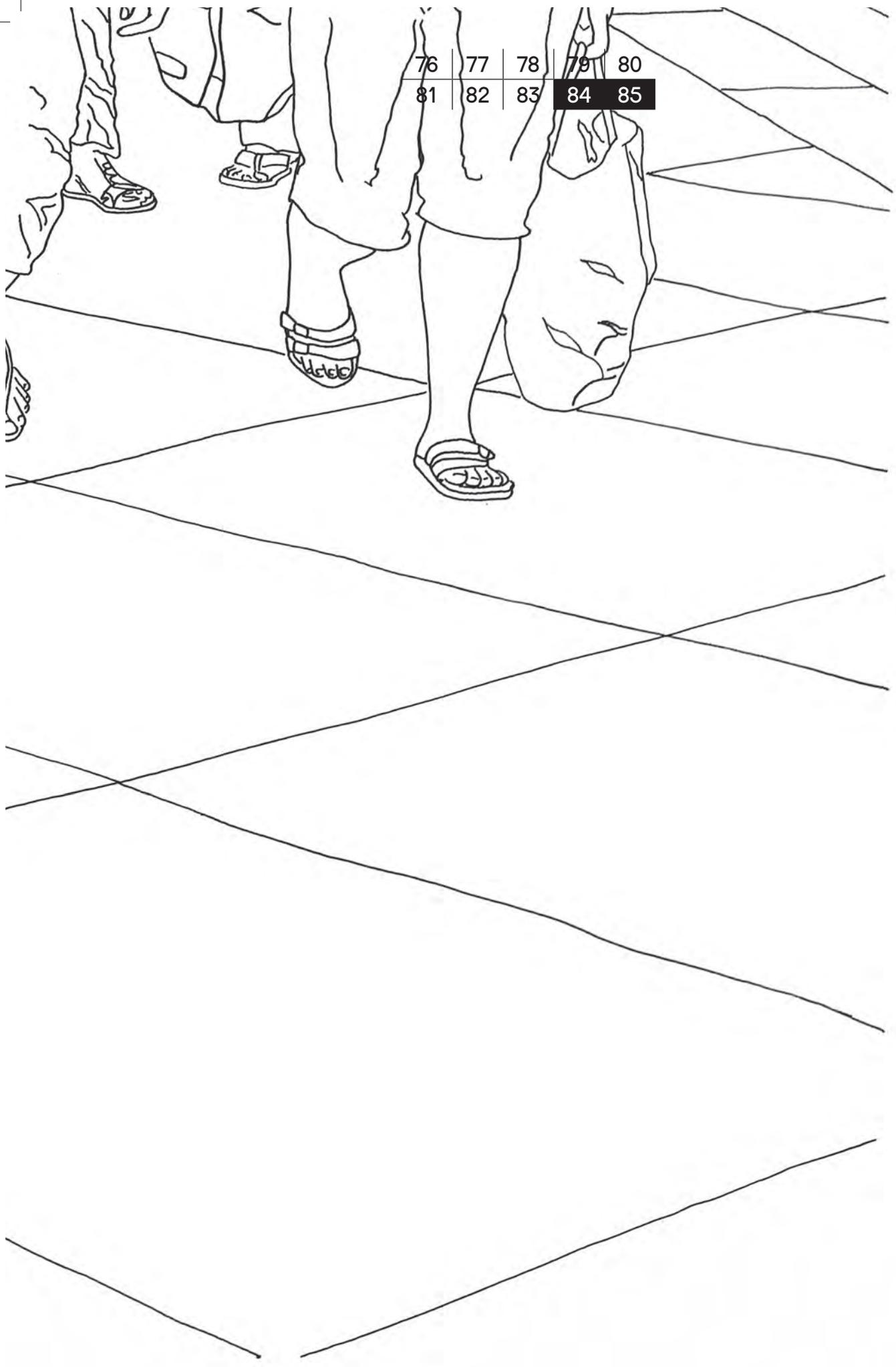
EM NO:

Y.:  
W.:  
W.:

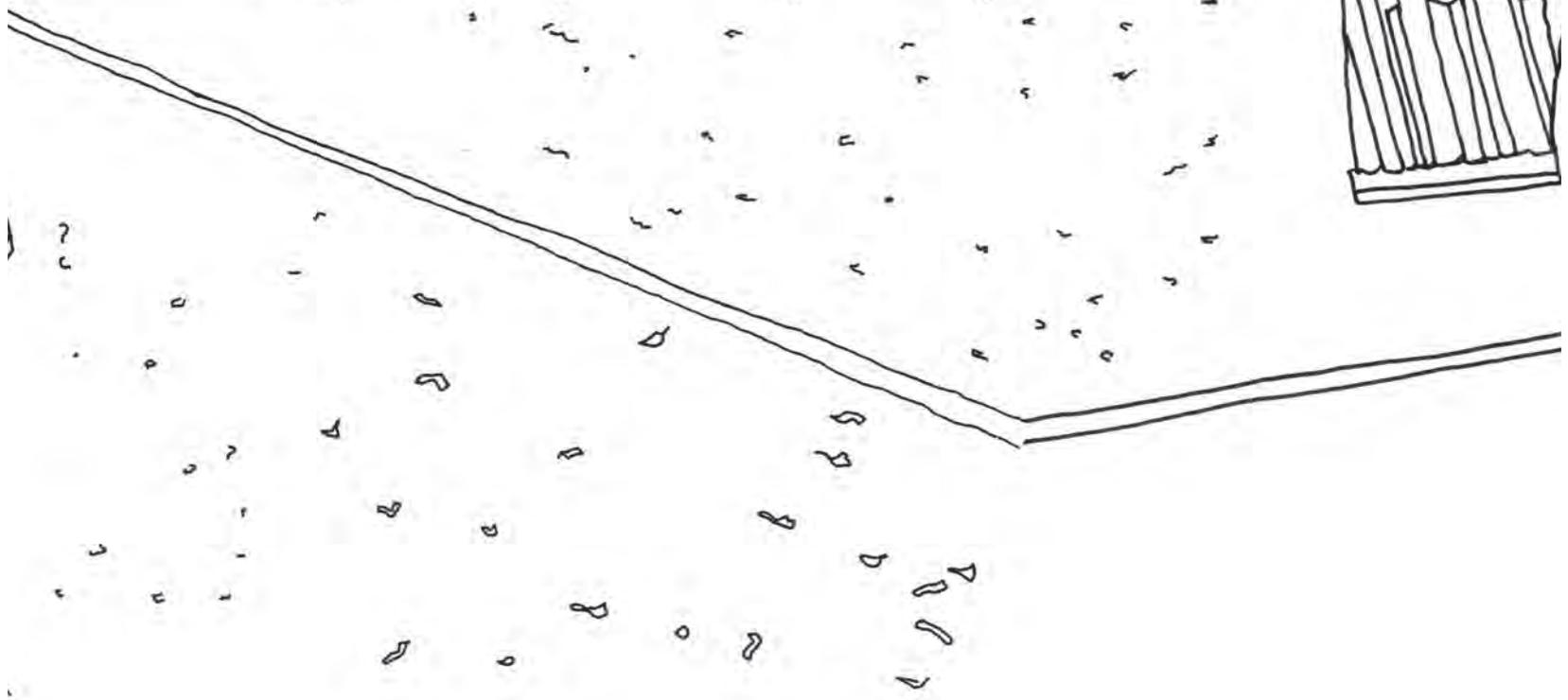
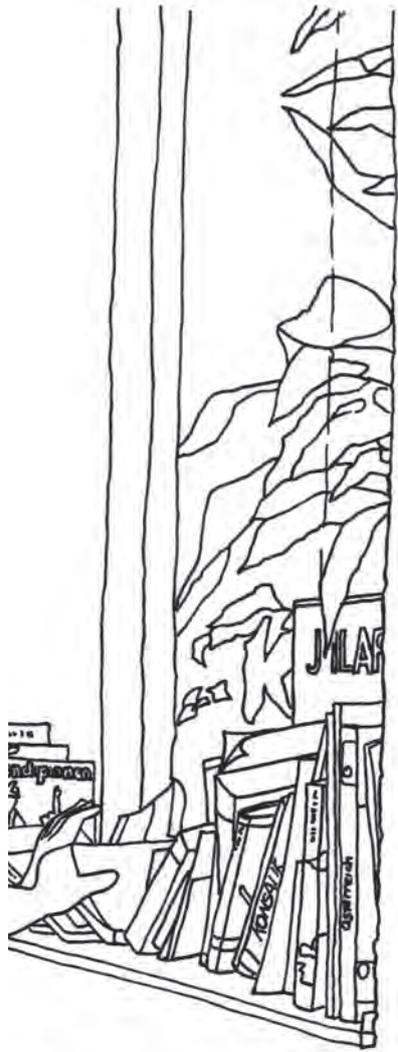




76	77	78	79	80
81	82	83	<b>84</b>	<b>85</b>

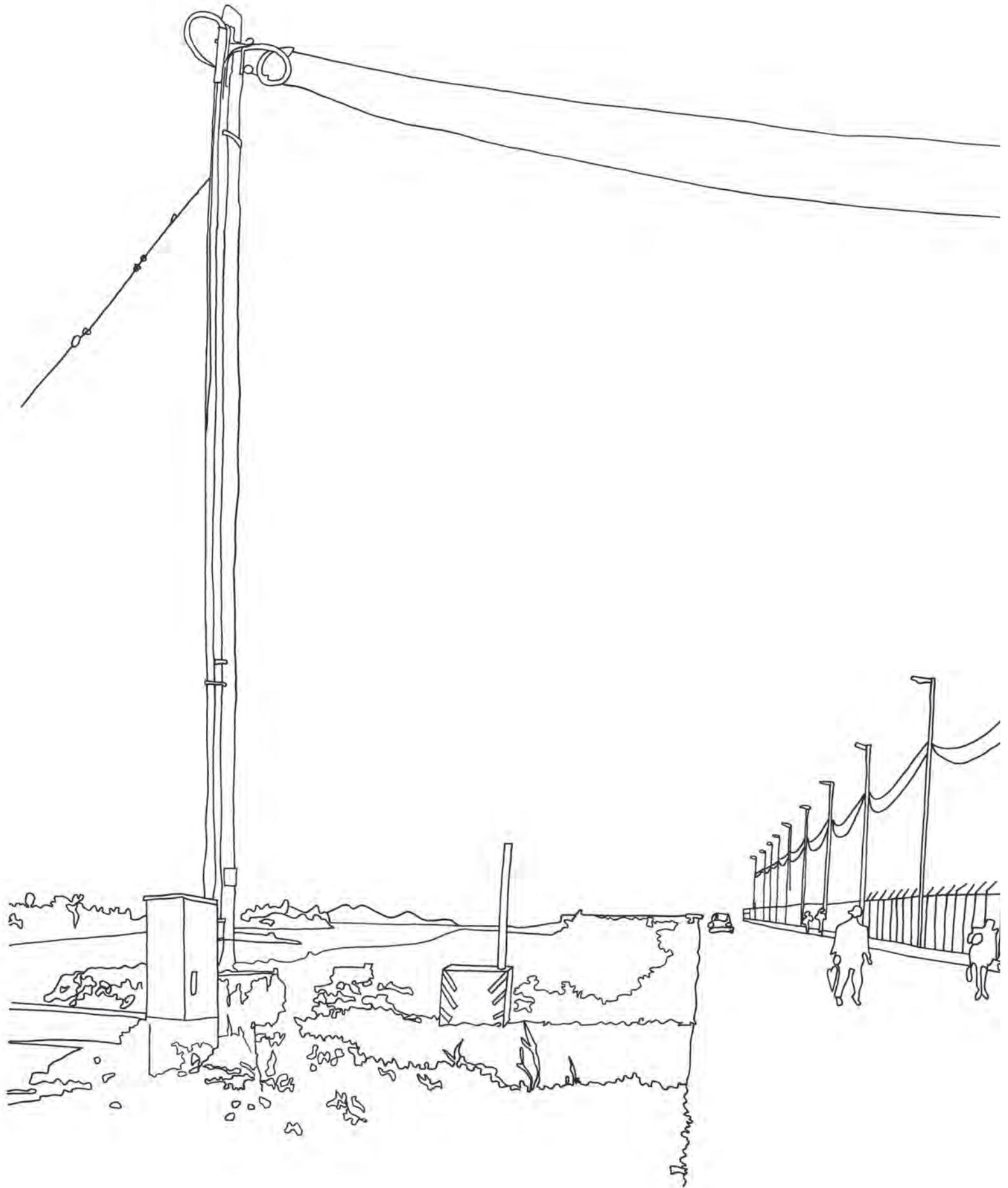


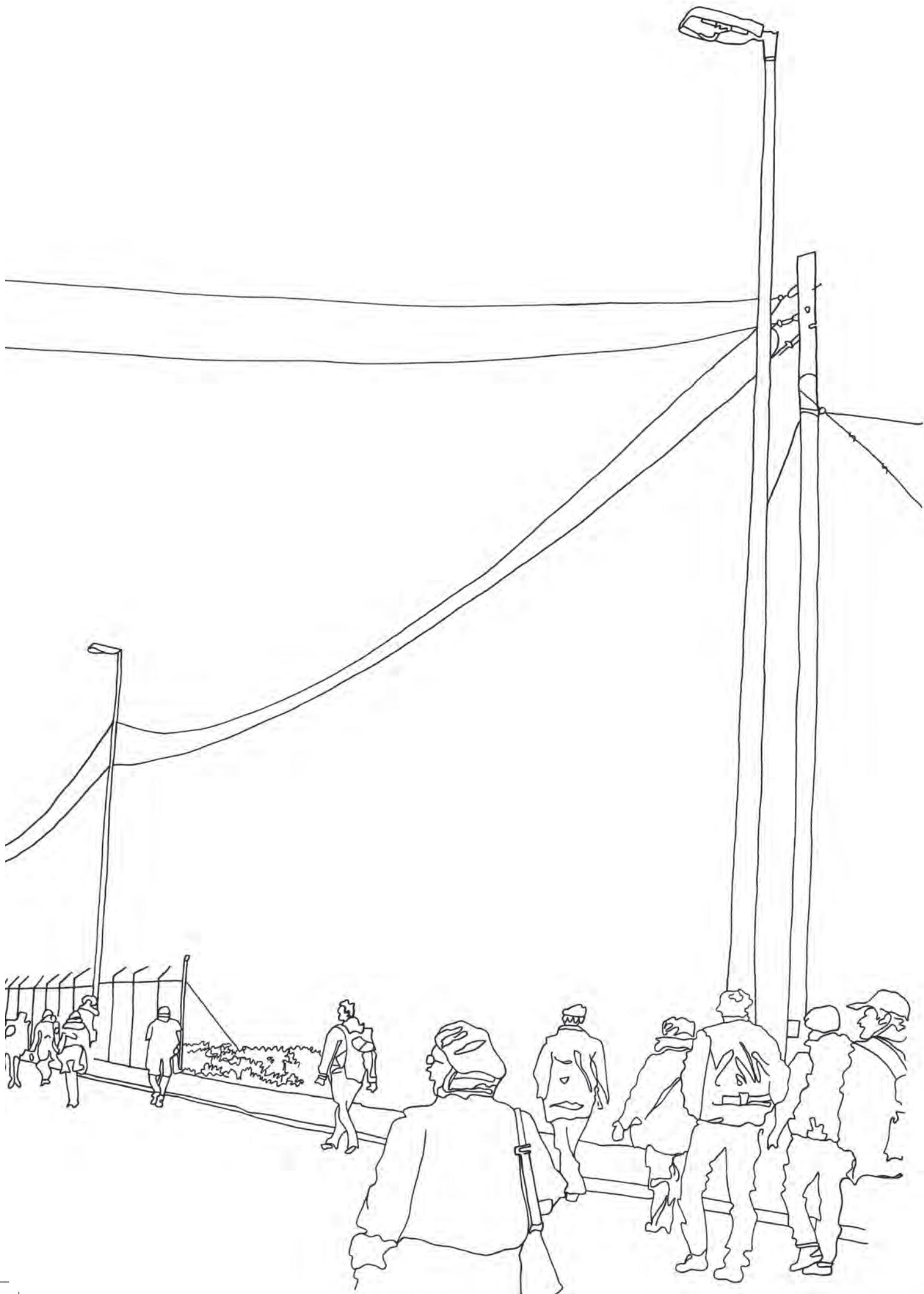


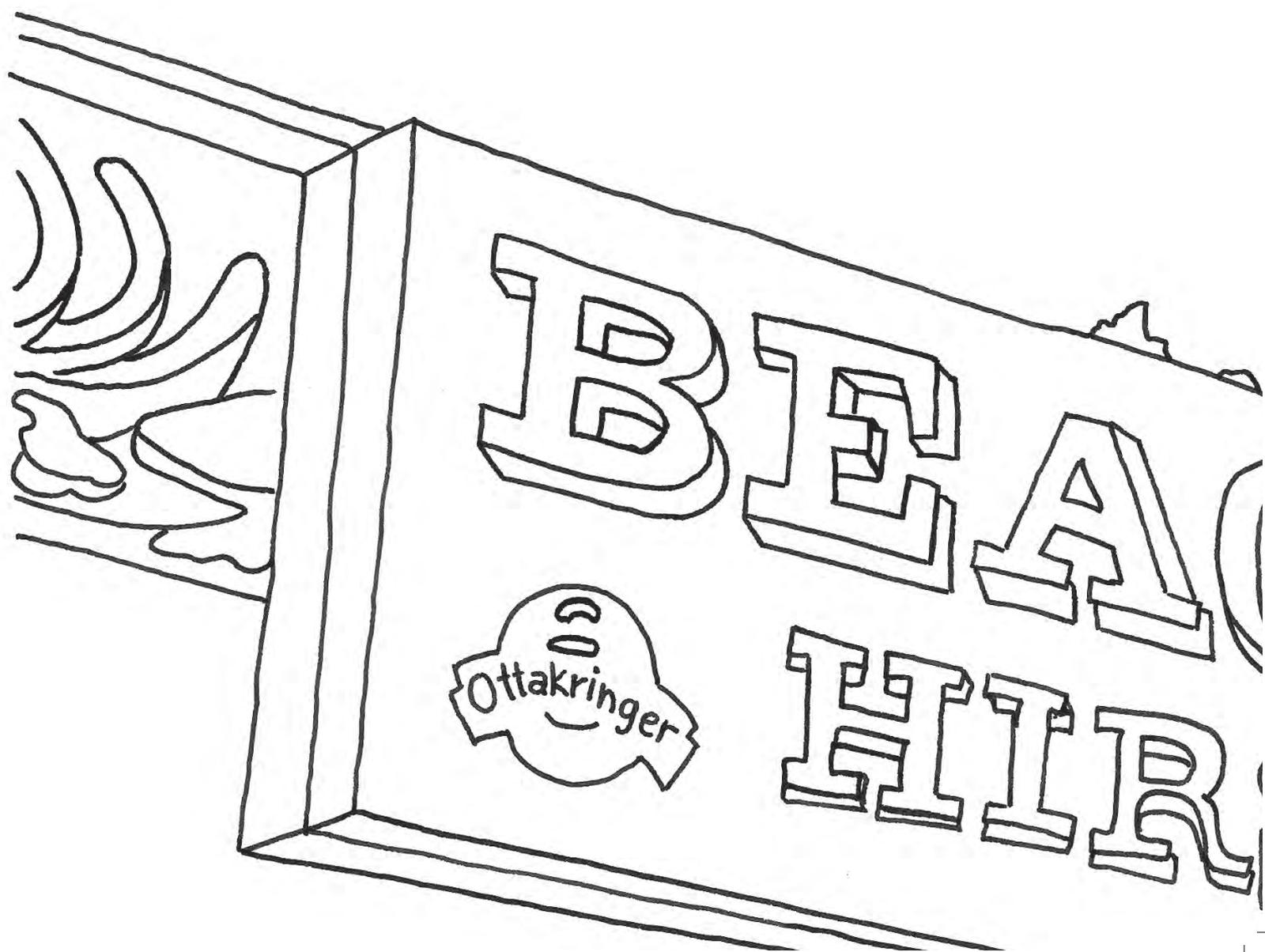


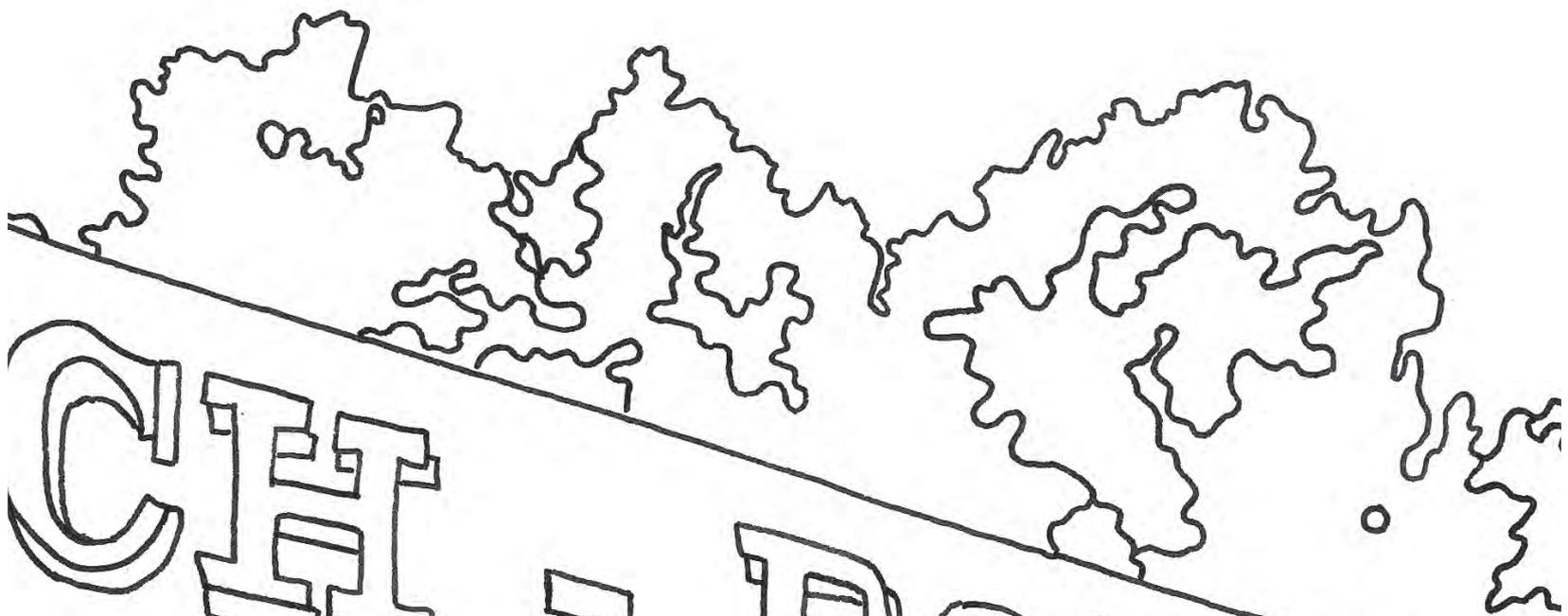




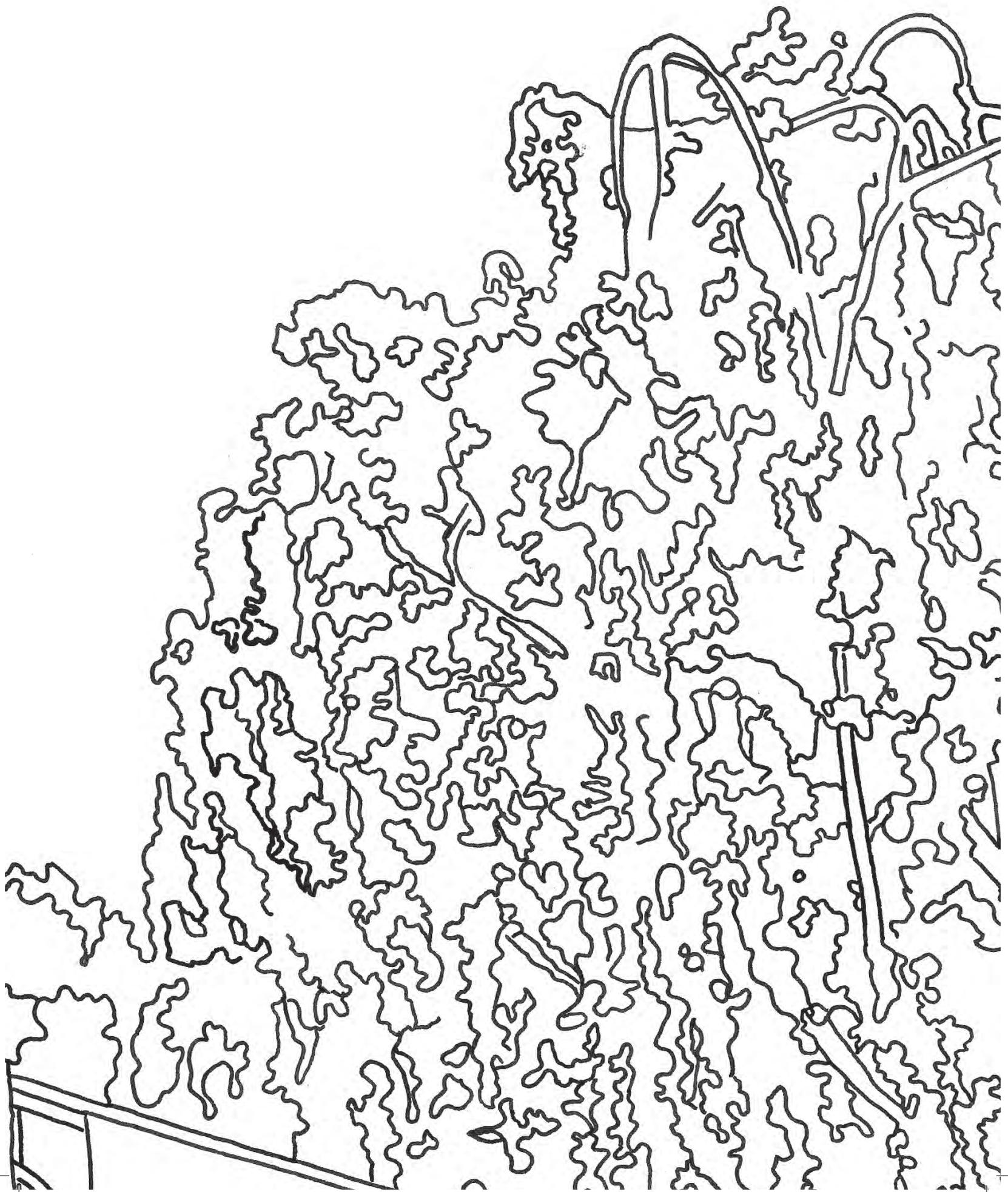


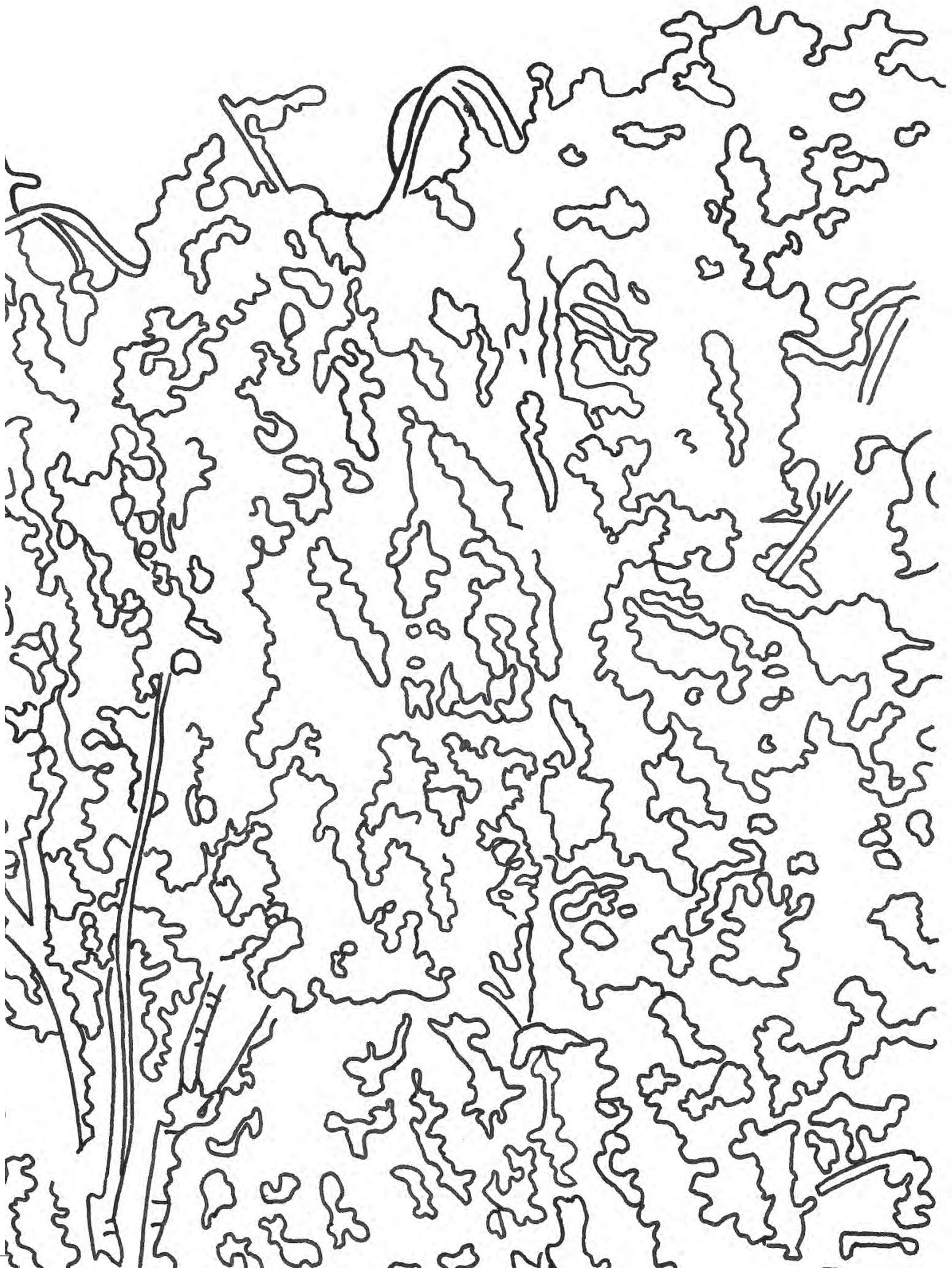






CH - POINT  
SCHLSTATT

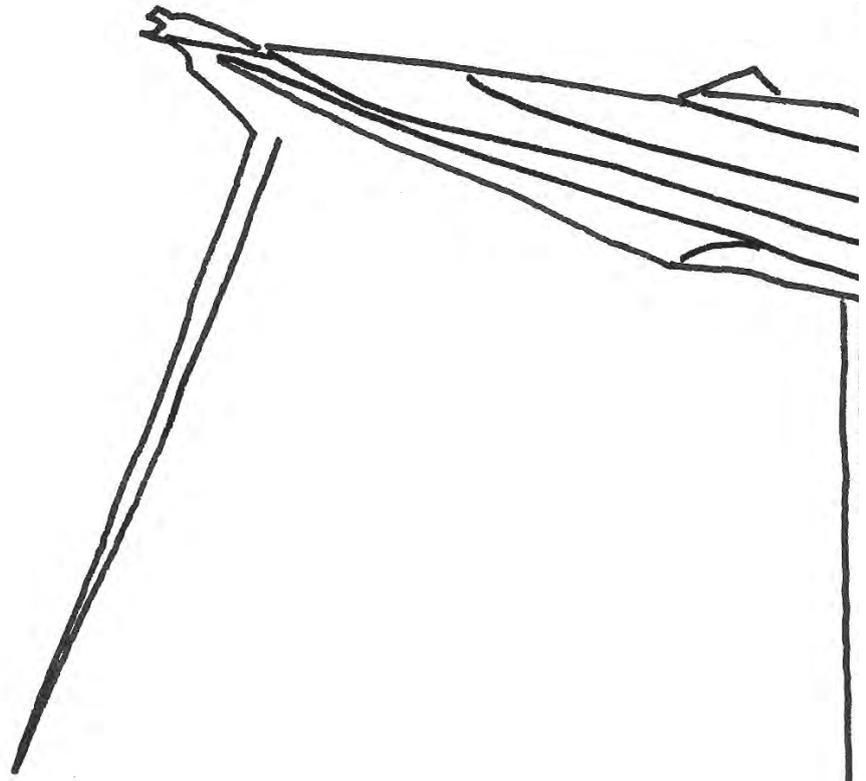




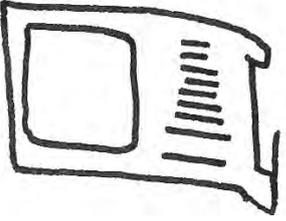


# LETTEN

92	93	94	95
96	97	98	99



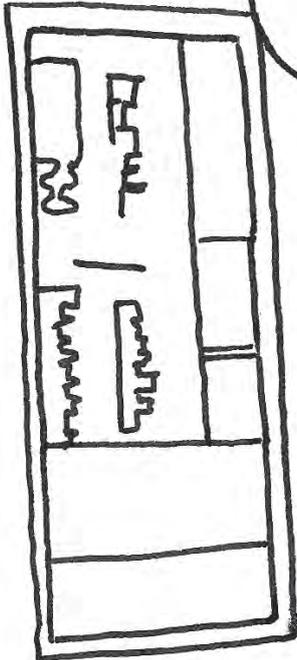
Bosna  
Bratwurst  
Käsekrainer  
Debreziner  
Burenwurst  
Wahvkiler  
Lakraker  
piv. . . . .  
w



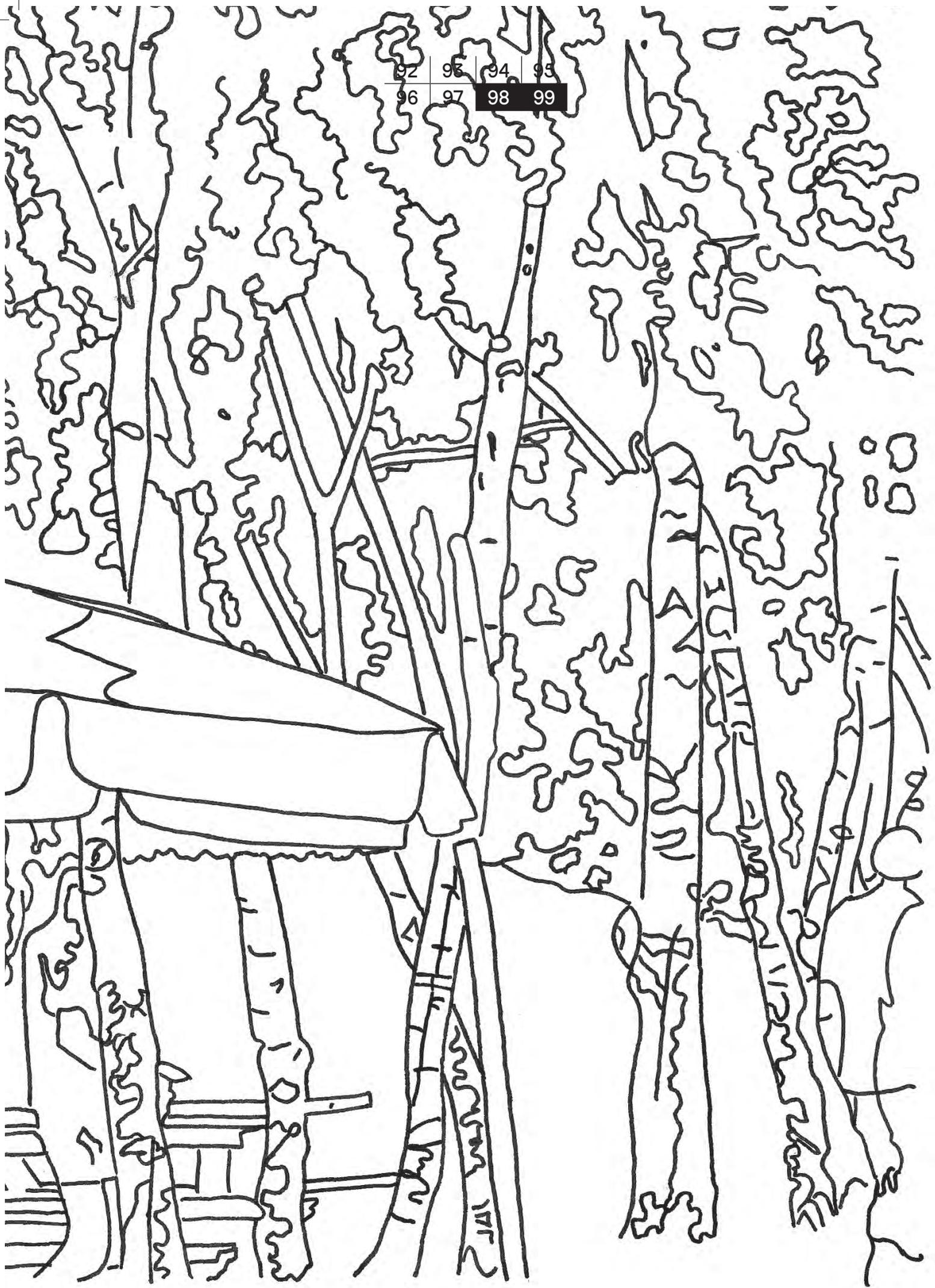
33

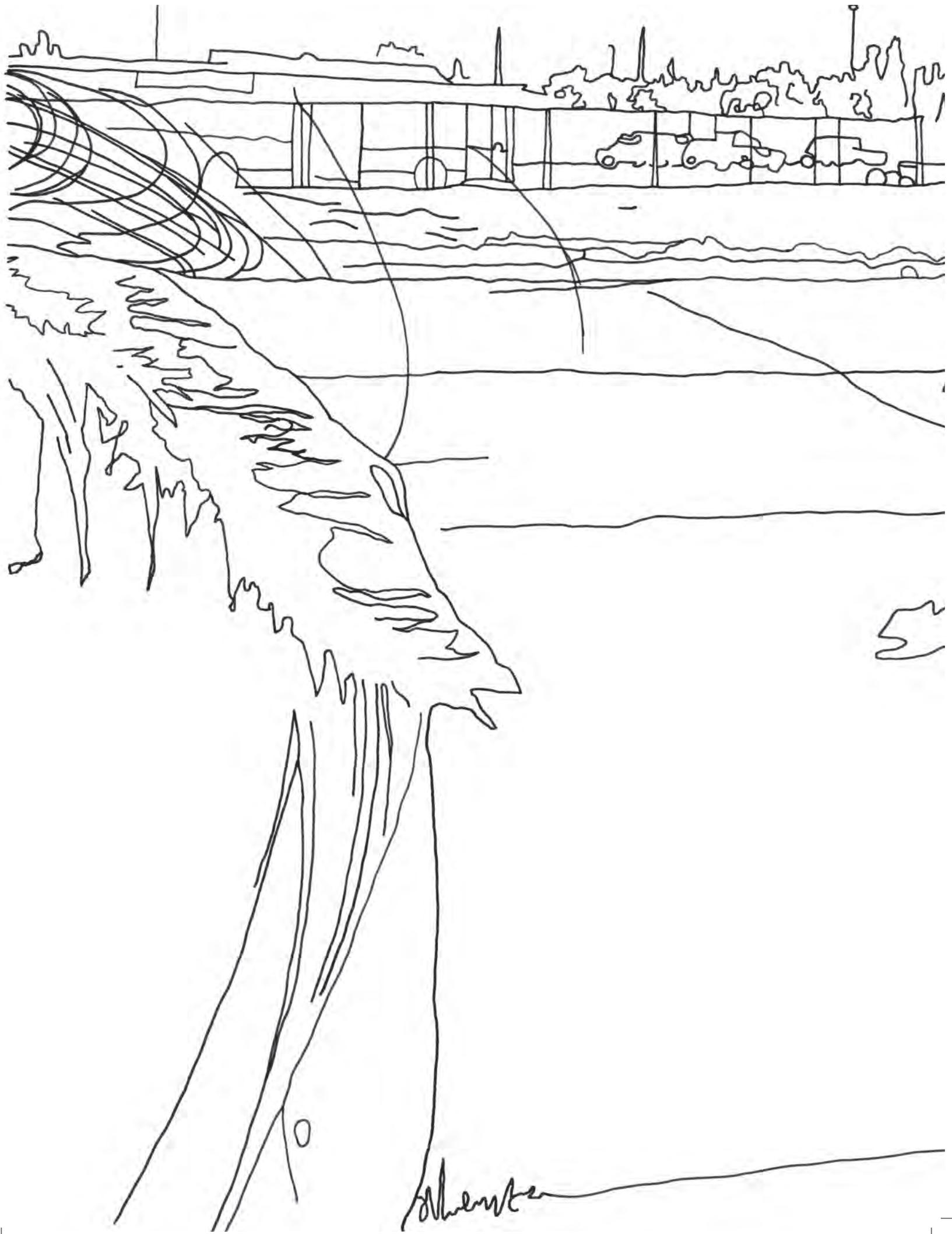
SCHULLER

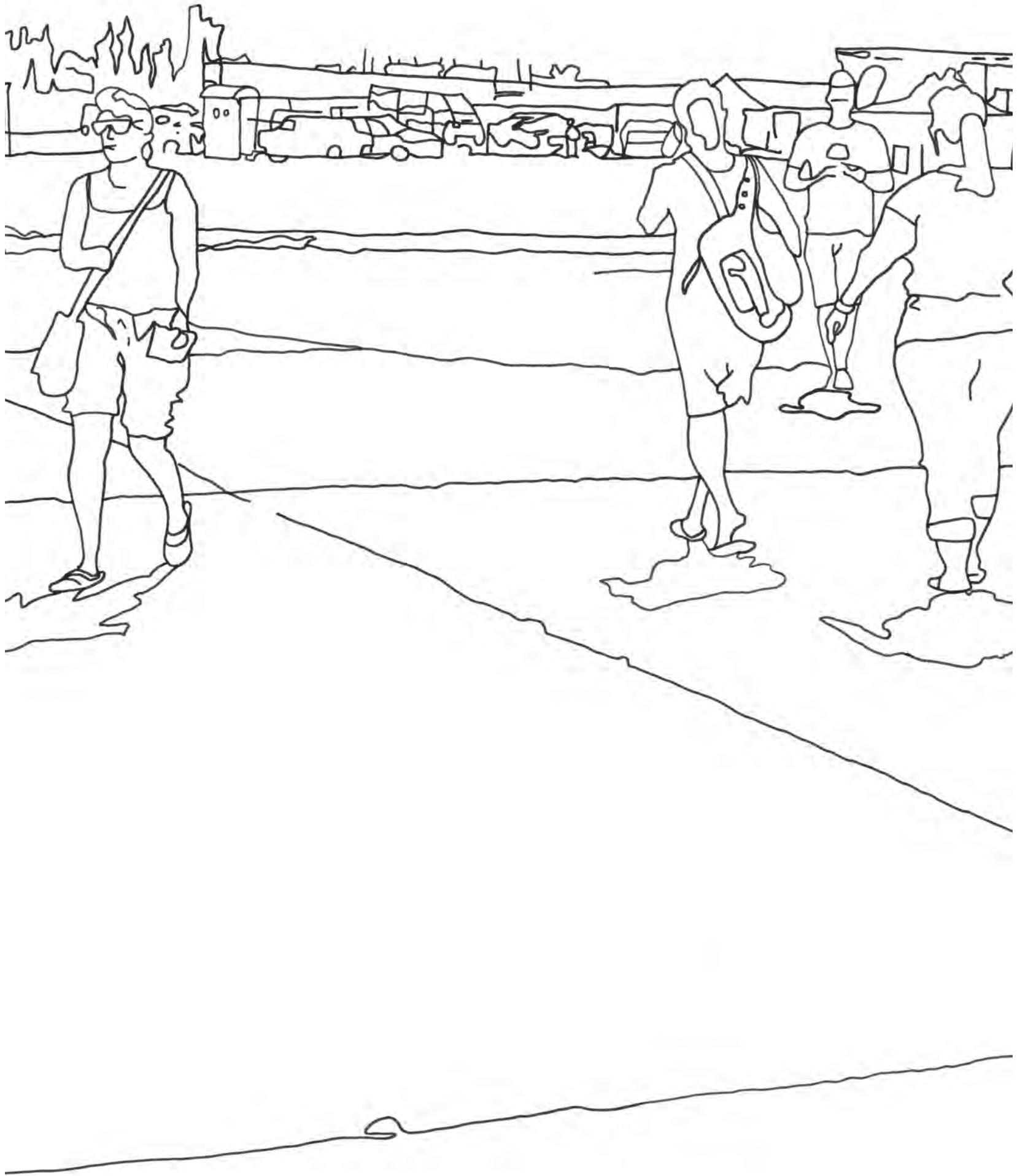
ESKIMO®



92 93 94 95  
96 97 98 99

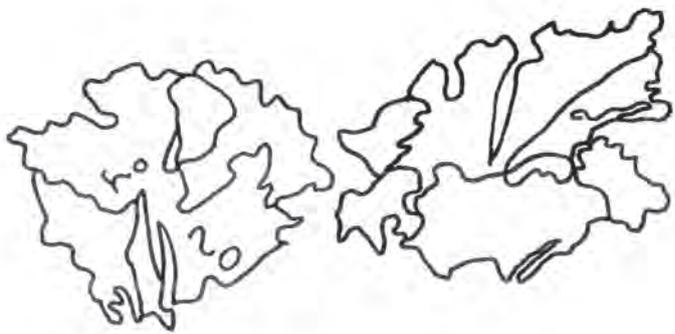
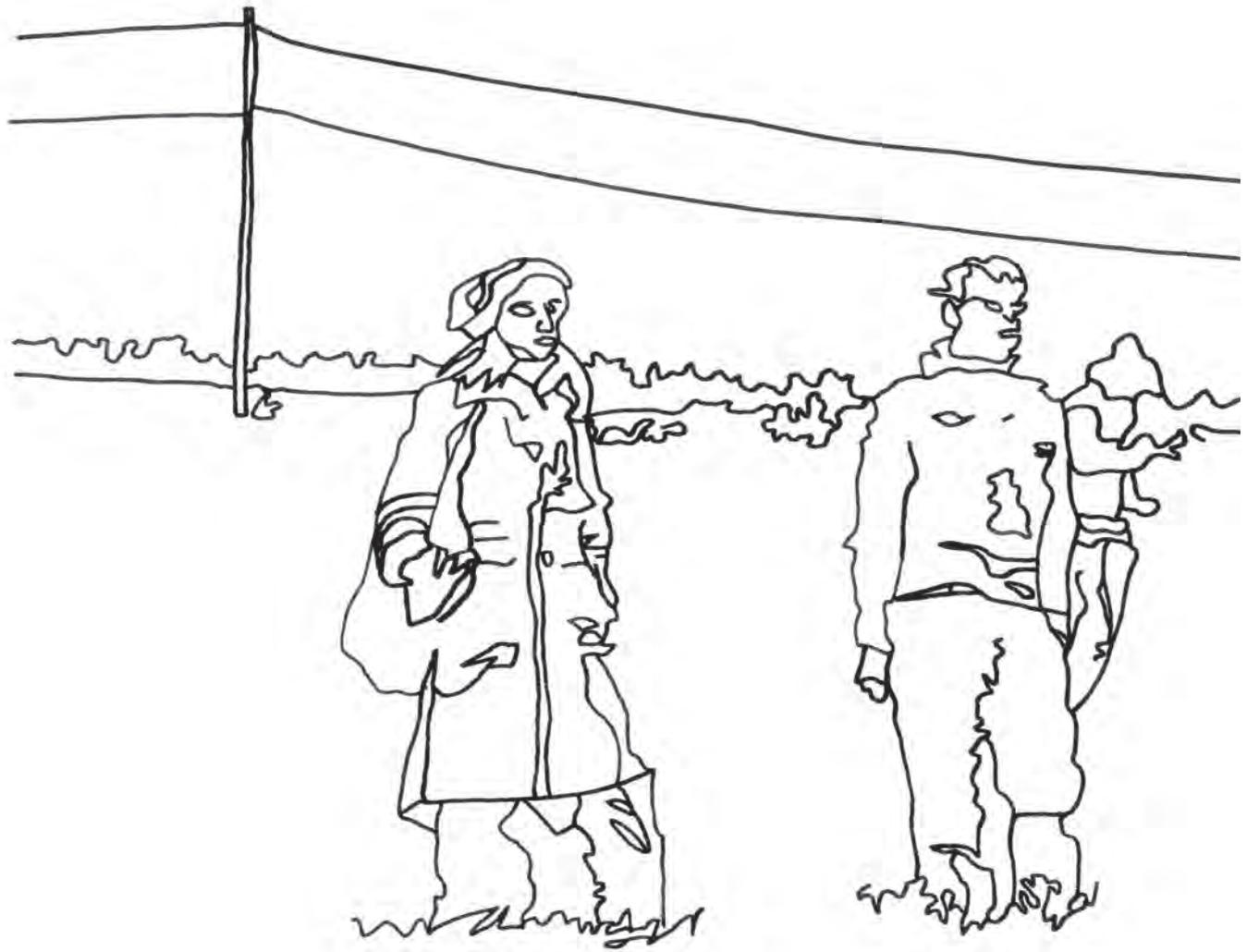


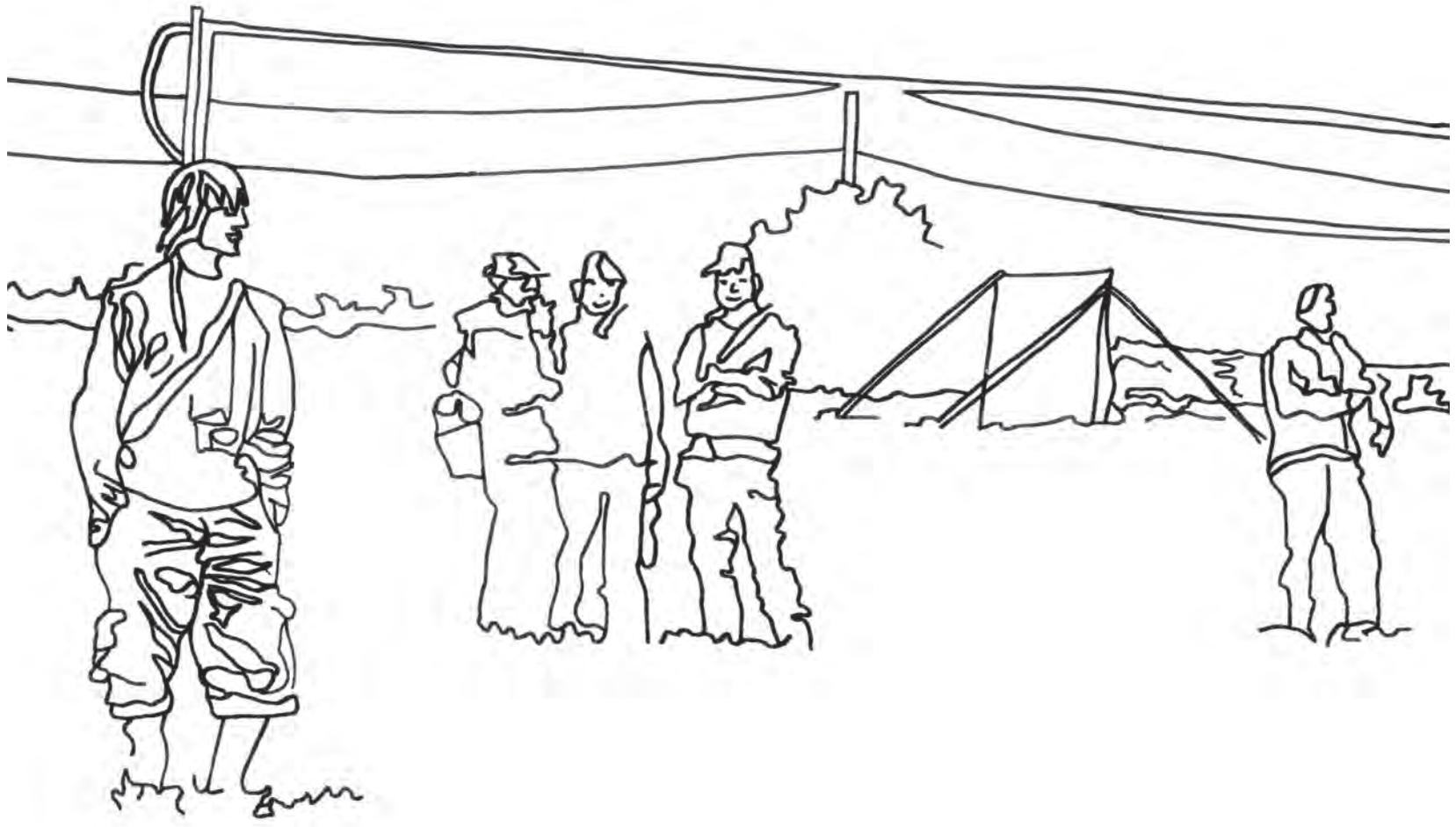




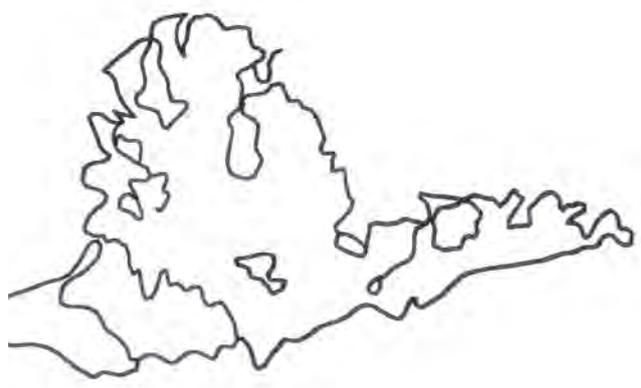




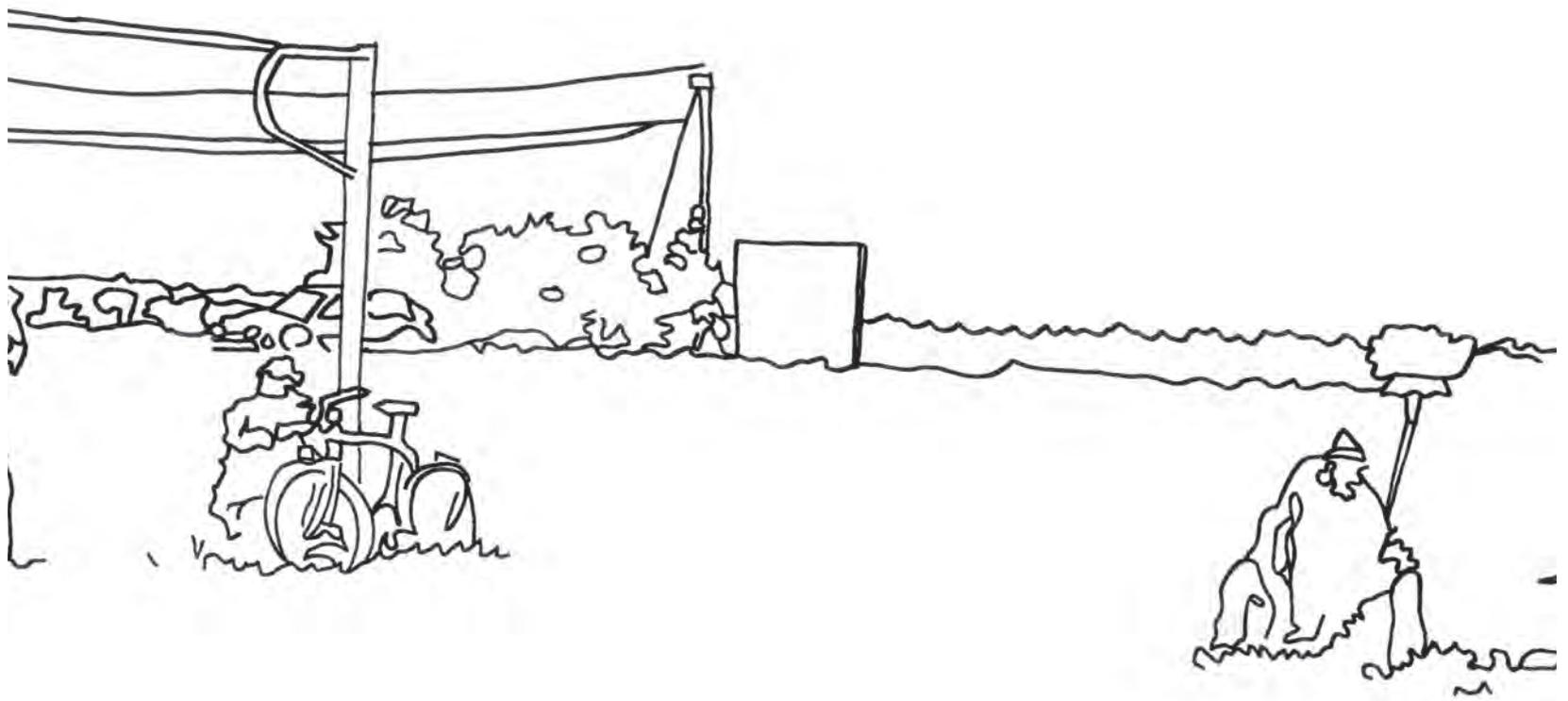


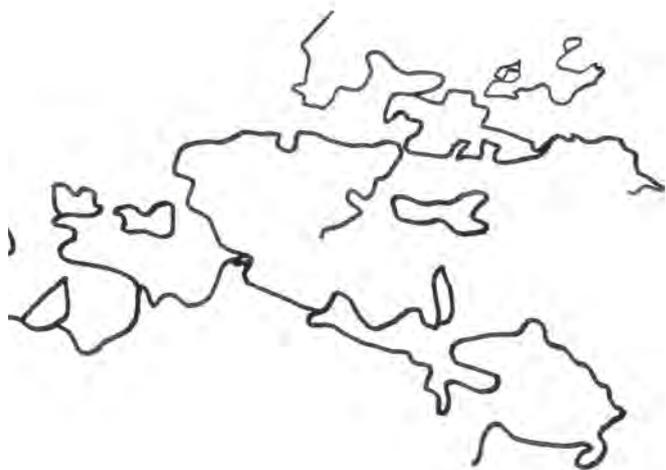
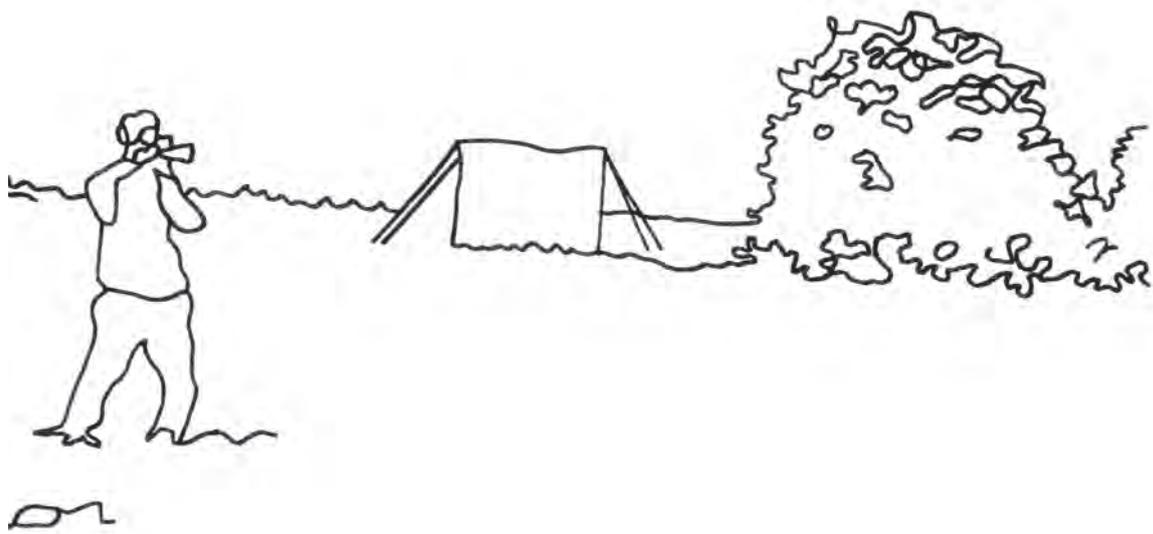


msd



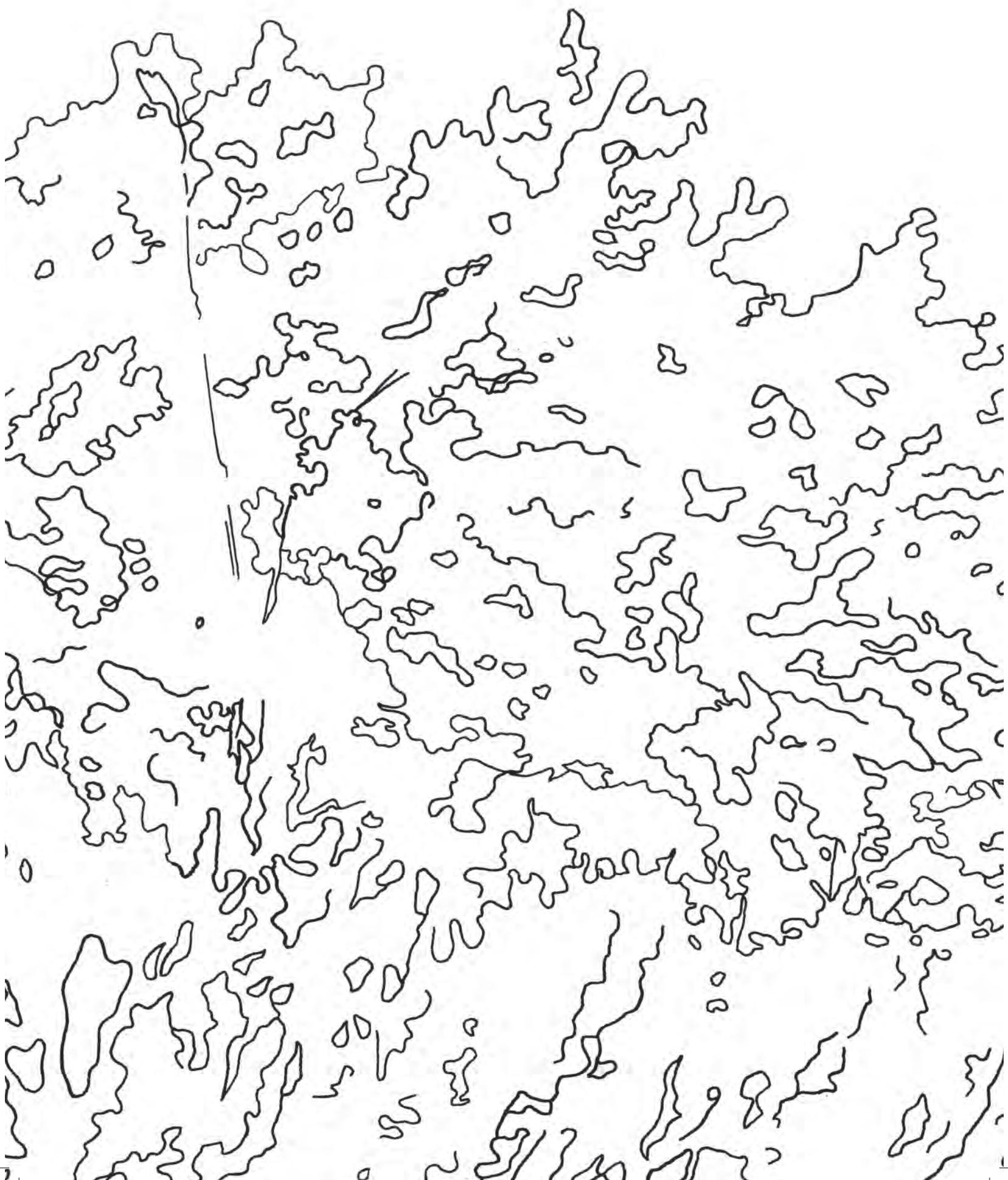
msd

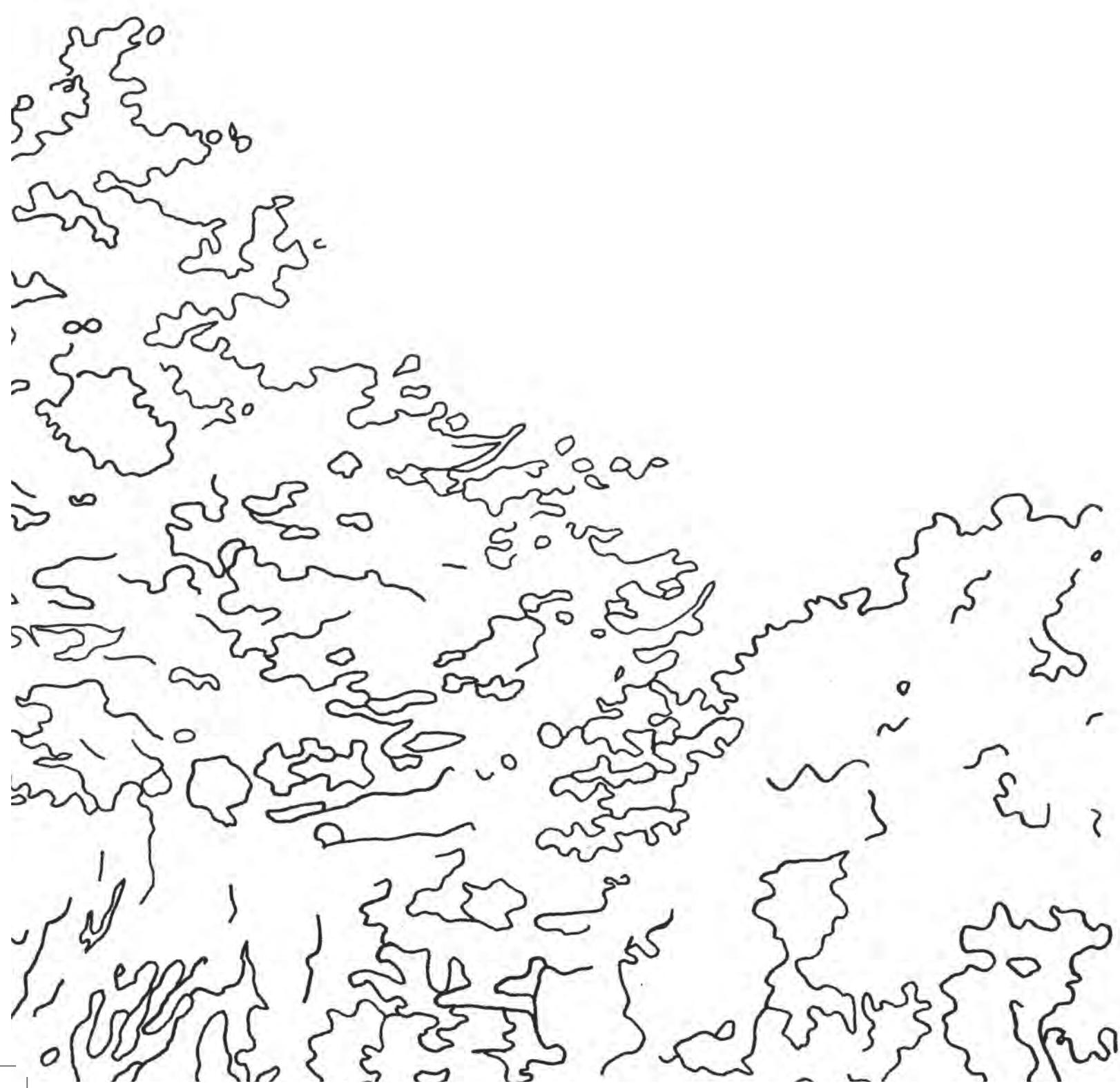




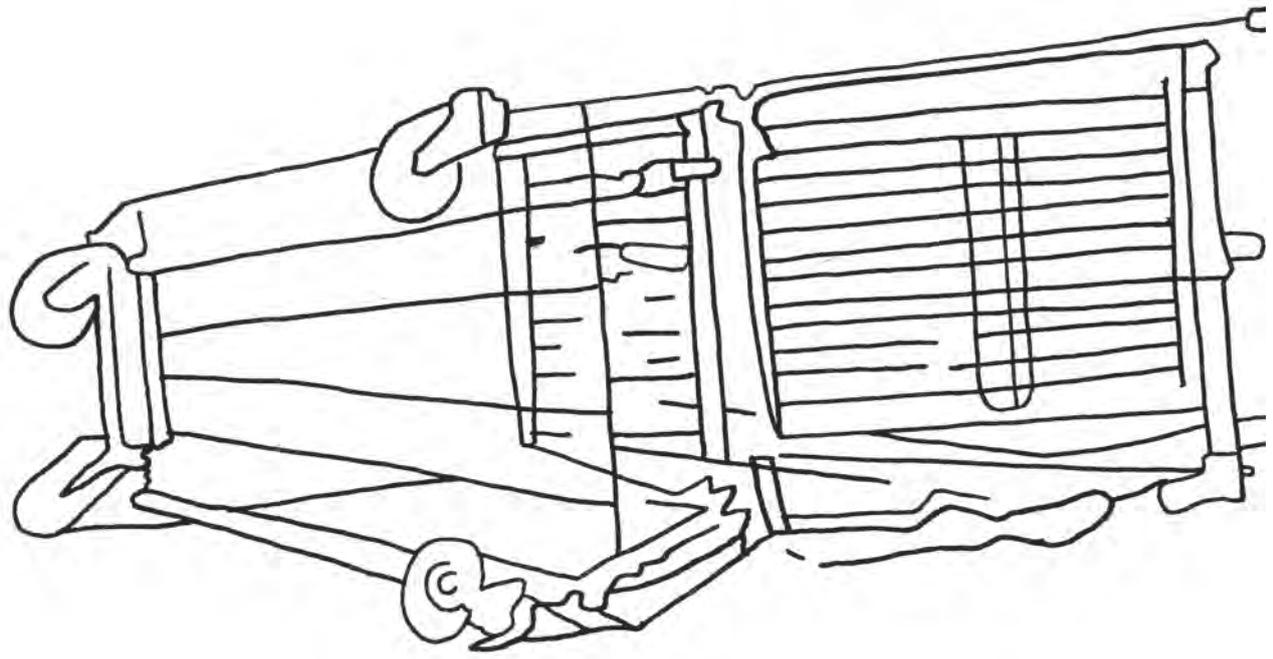
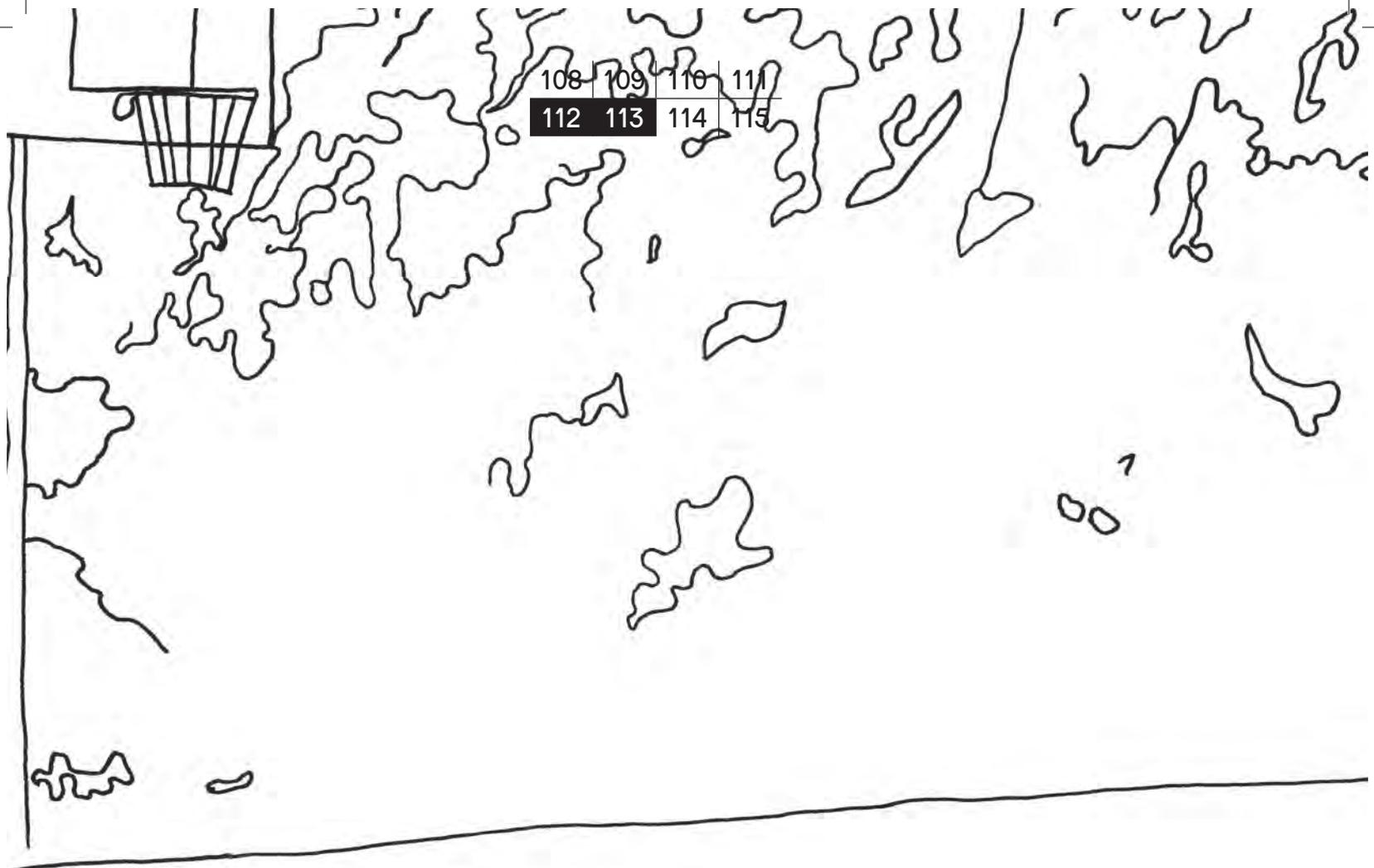


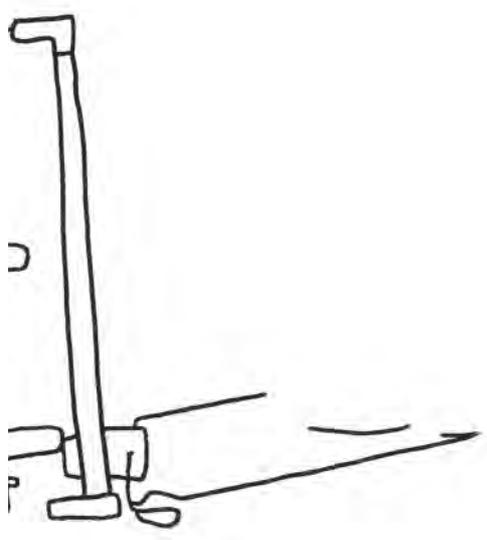
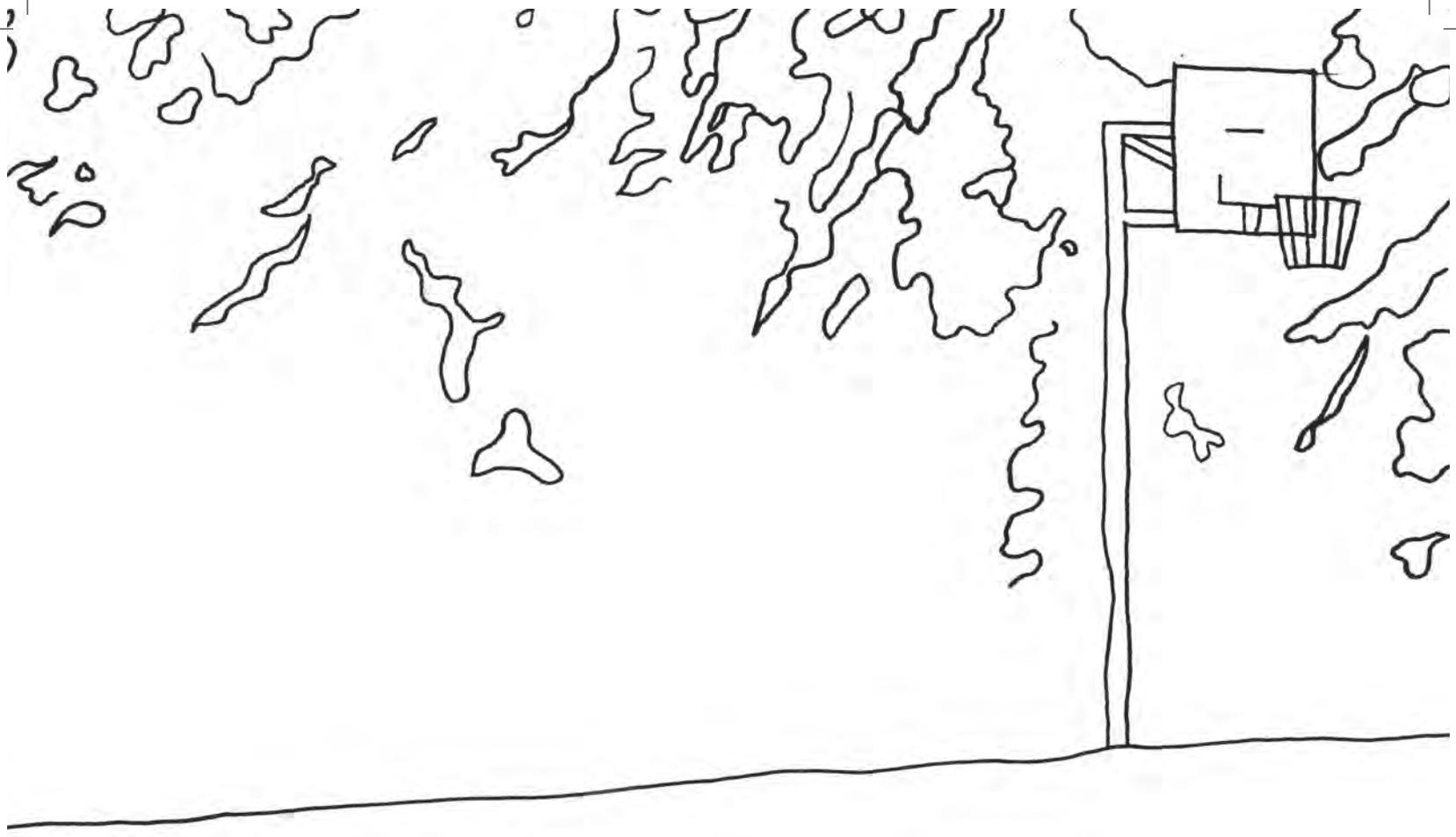


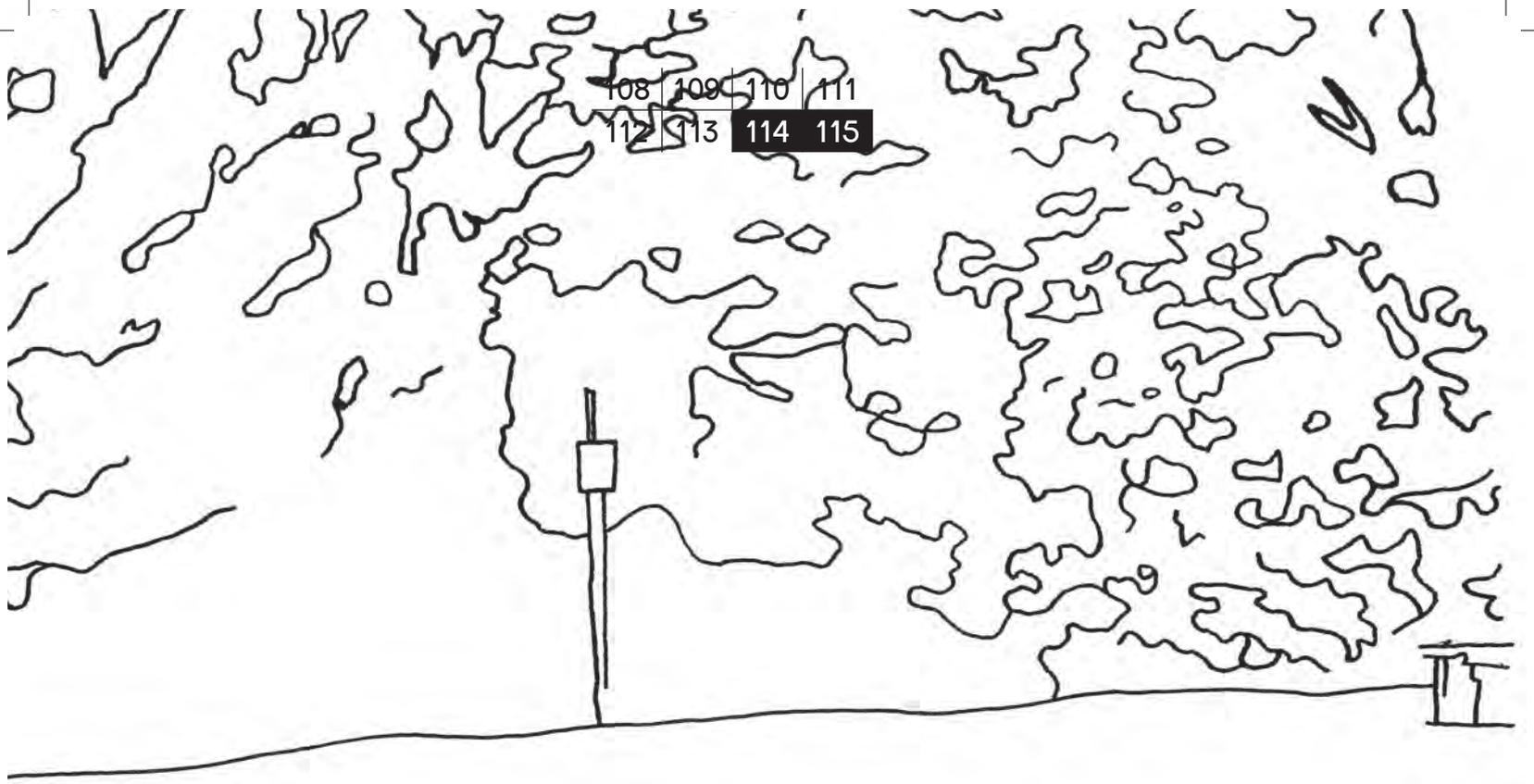




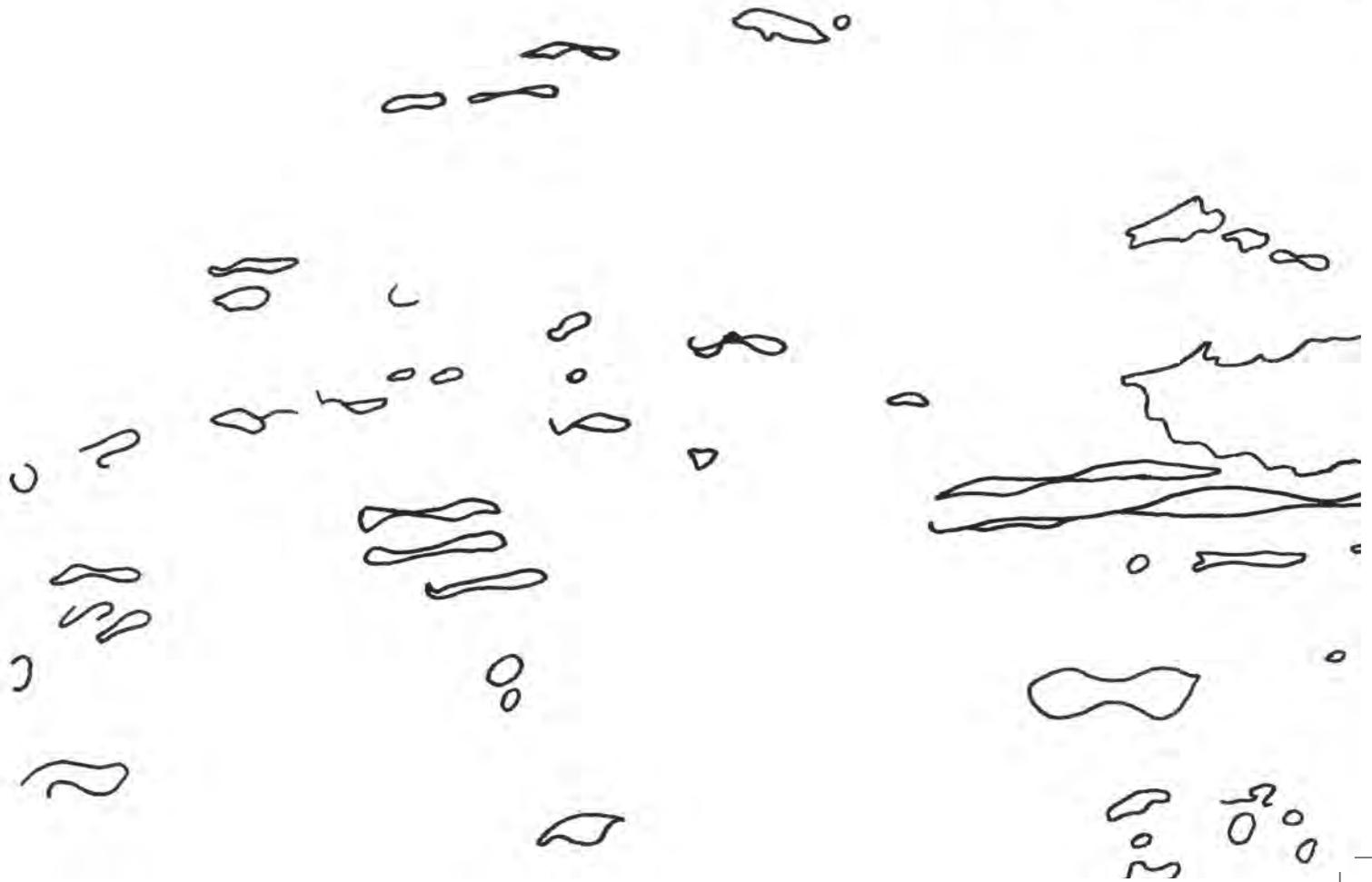
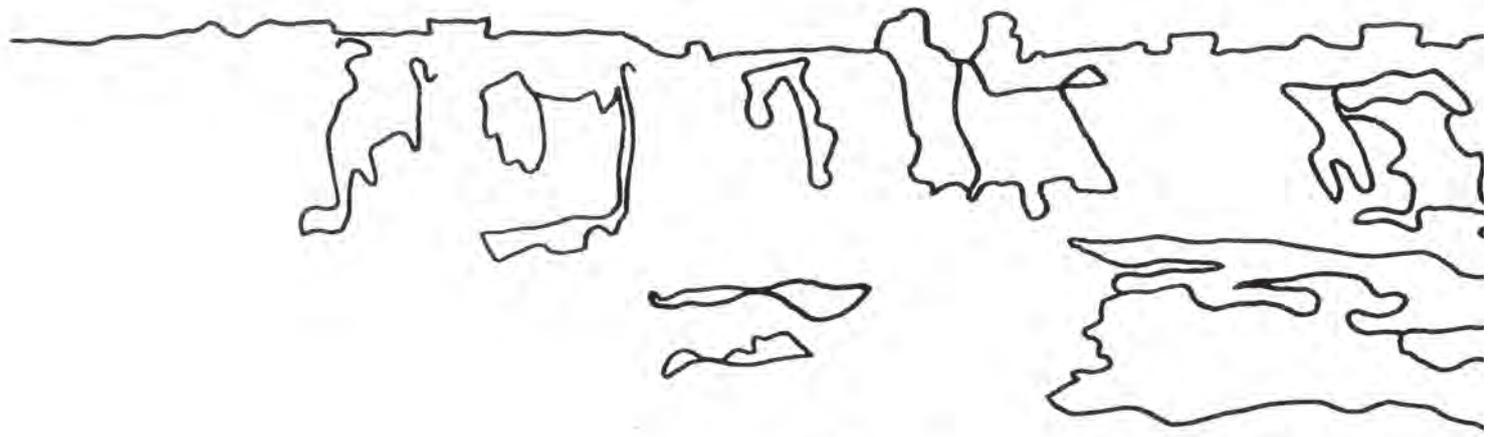




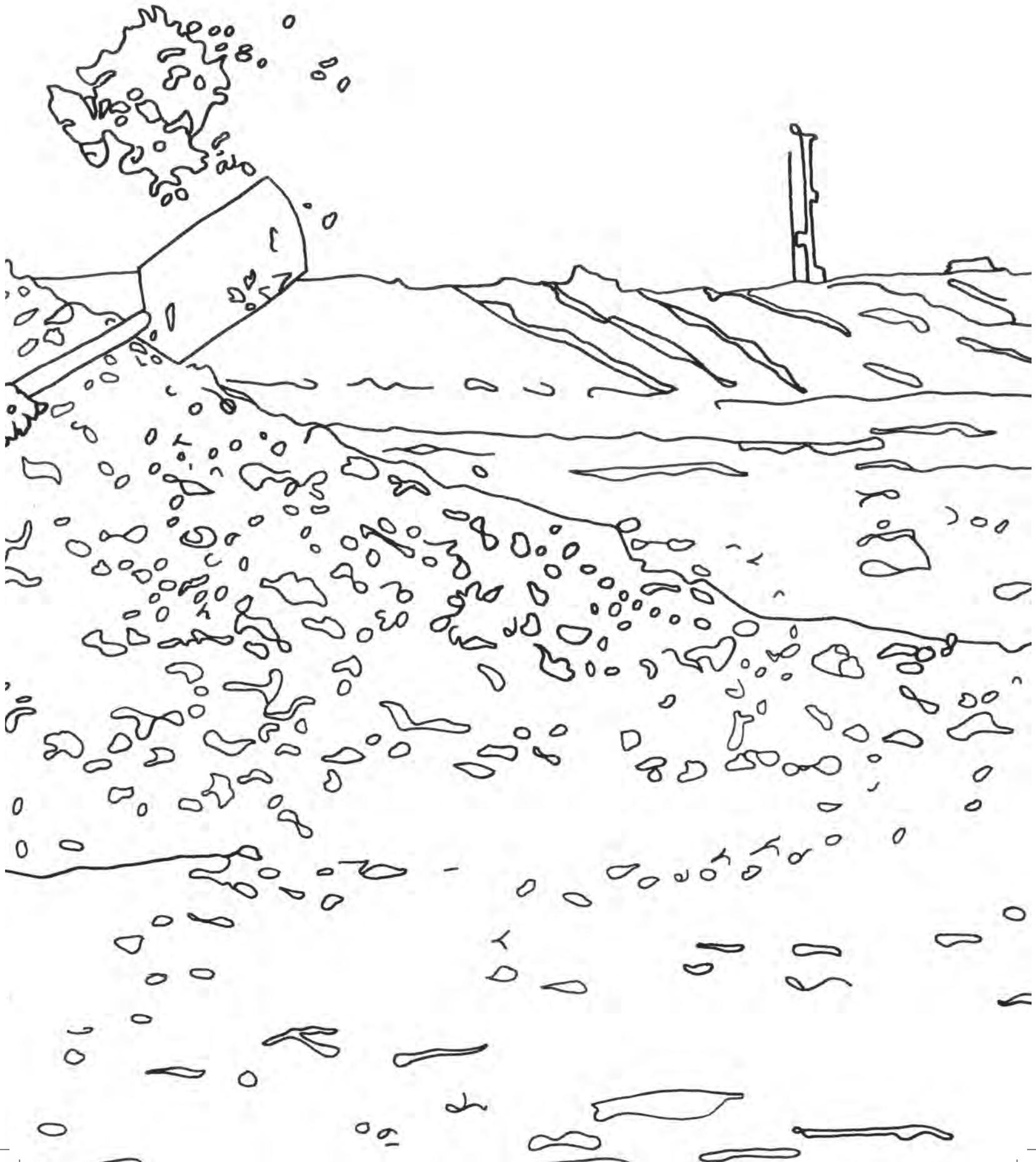


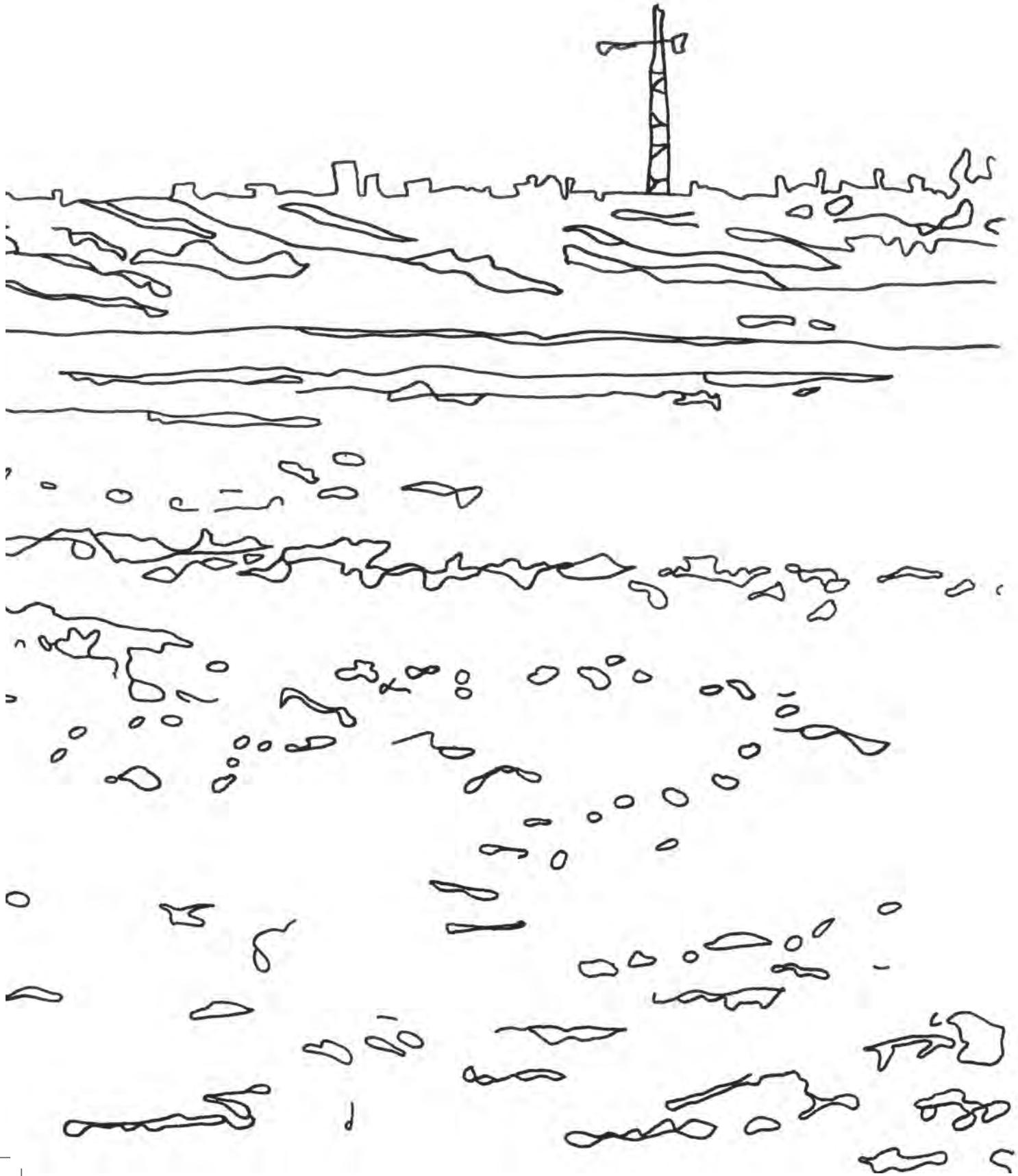


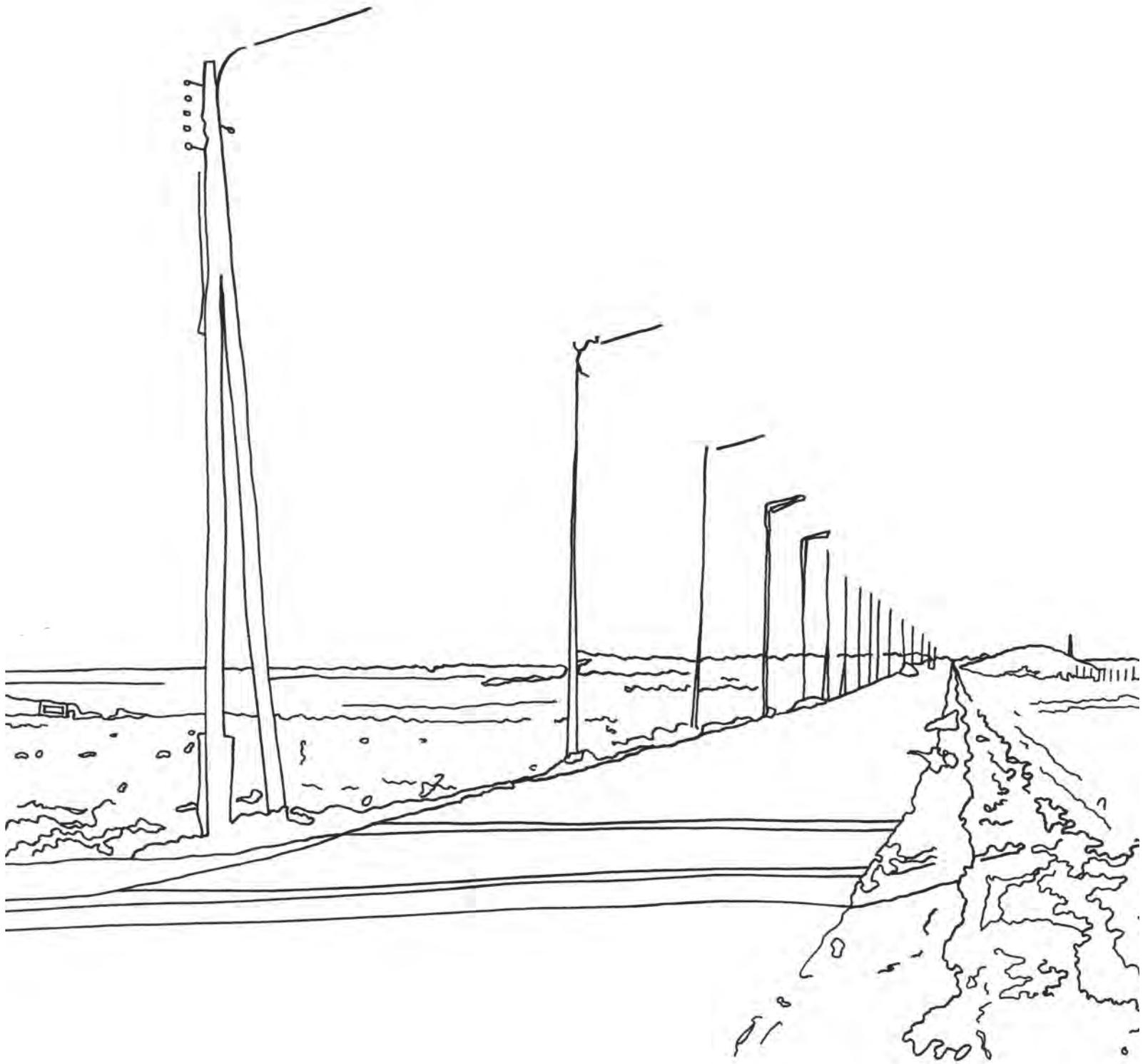
108	109	110	111
112	113	114	115

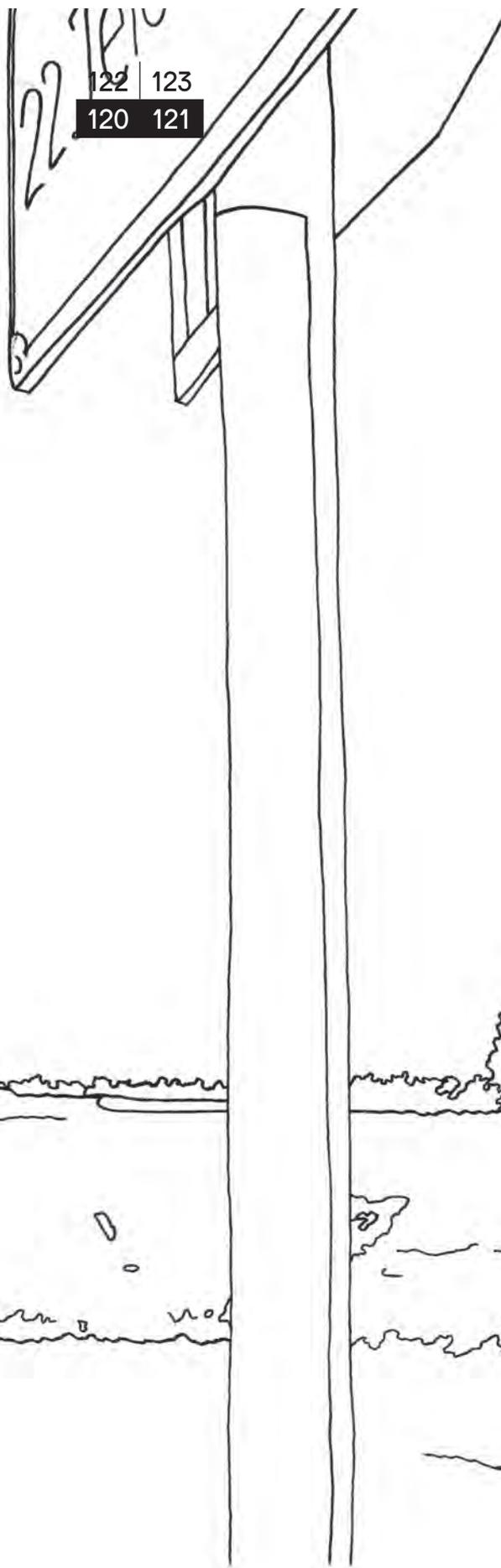






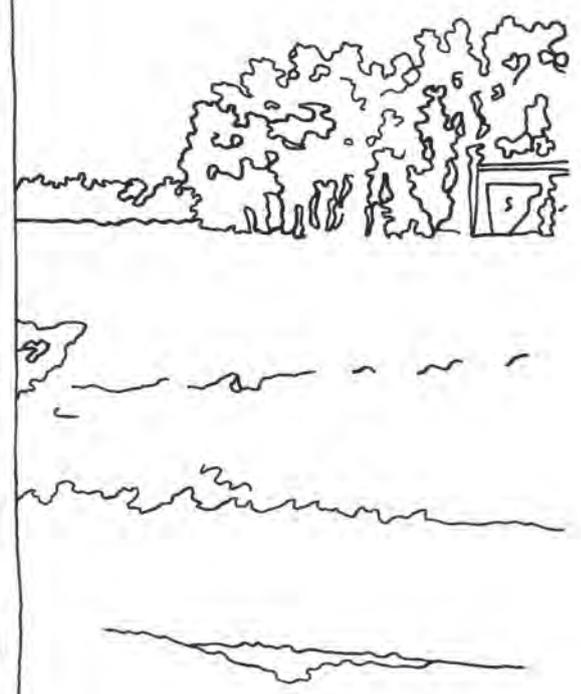
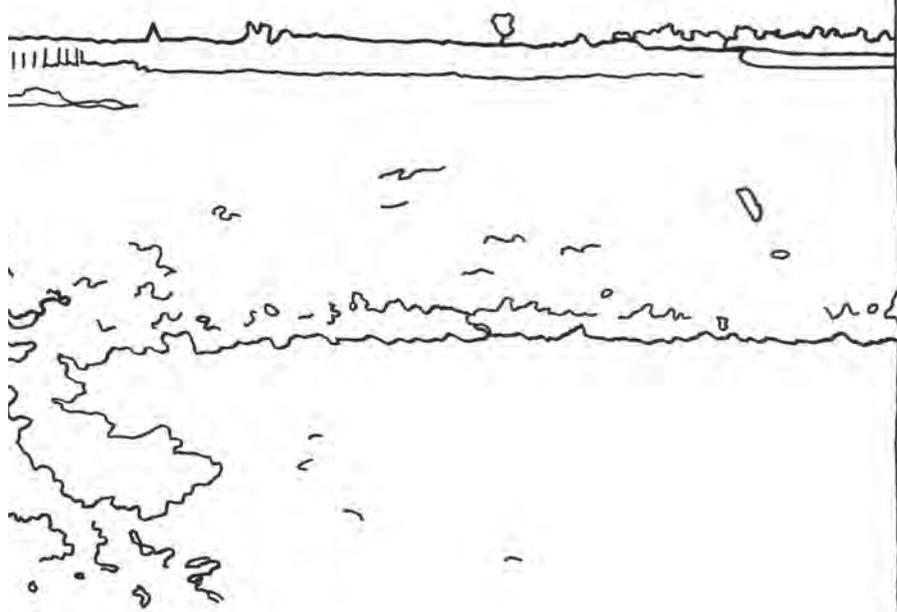




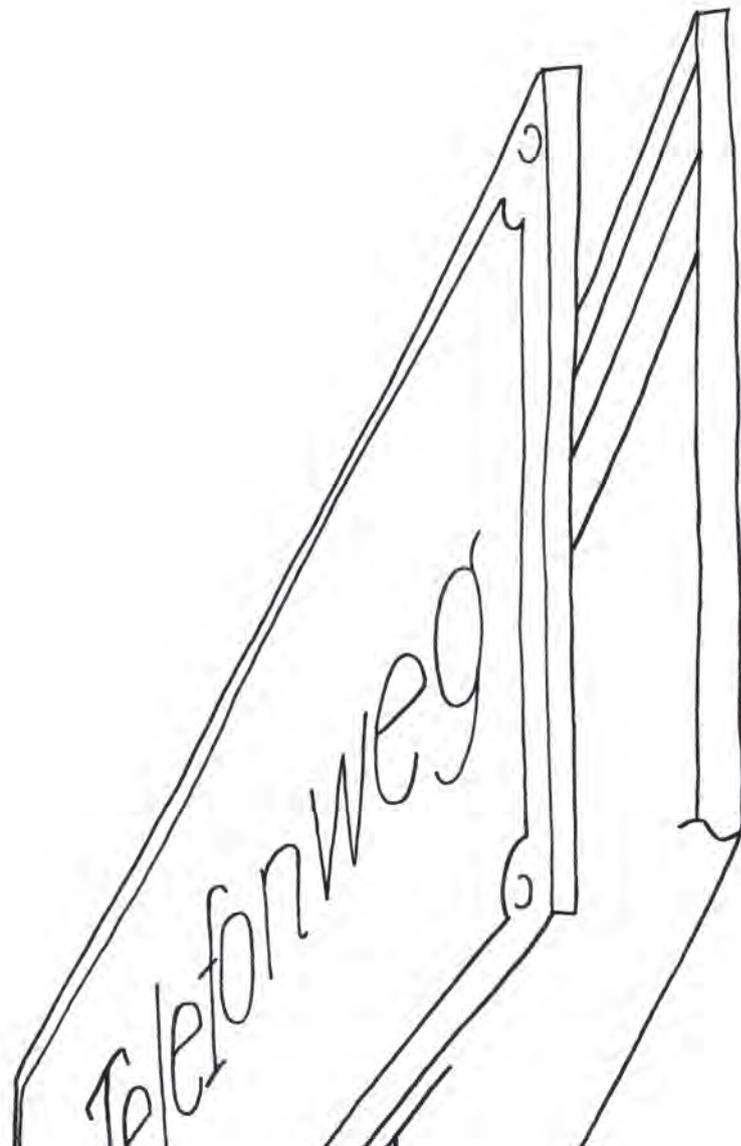


22

122	123
120	121











## 1 Ambivalenz, Notwendigkeit (zwischen Freizeit und Arbeit)

46 | 47 | 48 | 49

### Freizeitenergie

Castaic Lake (Kalifornien/USA) – Greifenstein (Niederösterreich/Österreich), 2004/2005  
*Freizeitenergie* ist Teil des Projekts *The System*, das – über direkte Interventionen bzw. Montagen von Bestandsaufnahmen – die Ränder des Systems, dem sich andere unterordnen (müssen), untersucht. Die Wandarbeit/Installation für die OMV bezieht sich auf zwei verschiedene Ausprägungen von Freizeitkultur, die hier in einer Zeichnung aufeinanderprallen: Man sieht Bootsfahrer, die am Wochenende in einer künstlich geschaffenen Oase – dem Castaic Lake nordwestlich von Los Angeles – mit ihren SUVs ihre Boot ausführen. Der gesamte See wird von den Booten der städtischen Bevölkerung von Los Angeles eingenommen und wirkt so wie ein überdimensionaler Modellbootteich.

In der Szene rechts, in Greifenstein bei Wien, spielen die Modellbootbesitzer die Hauptrolle. Sie scheinen die Szene mit den SUVs zu steuern.

Digitaldruck auf Papier/Tapete, weißer Lack auf schwarzer SUV-Autoscheibe  
Installation, ca. 350 x 220 cm  
OMV, Wien, 2006

20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25  
26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31

### Wenn andere ihre Arbeit tun

Ein Park in St. Paul (La Réunion/DOM von Frankreich), 2003  
Europa erstreckt sich bis auf die „Departements Outre Mer“ (DOM). Beispielsweise La Réunion vor der Ost-Küste Afrikas gehört bis heute zu Frankreich – und damit zur EU. Die Rasenmäher tragen Schutzkleidung, die einen Extremeinsatz andeuten. Gleichzeitig befinden sich andere Menschen in Ruhestellung und zelebrieren ihre Mittagspause. TouristInnen beobachten die Szenerie. Offen bleibt, wer nun im Park wann dem Müßiggang und wer der Arbeit nachgeht ... Die Autoscheiben von VW-Käfern und R4 versinnbildlichen Autos, die heute noch in der Réunion präsent sind.

10 Autofensterscheiben, schwarzer Lack, ca. 178 x 135 cm  
Galerie Hohenlohe und Kalb, Wien, 2003  
Sammlung Lentos, Linz

2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7  
8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13

### Sonntag Nachmittag

Ein Campingplatz außerhalb von Lohmen (Mecklenburg-Vorpommern/BRD)

### Reaching Out For Daily Practice

Wernberg (Kärnten/Österreich)

### Autowaschen – disloziert

Schloss Weißenegg (Steiermark/Österreich)

### Das Kind okkupiert den Freiraum

Wien

### Reis streuen

Wernberg (Kärnten/Österreich)

### Häuselbauer

Leibniz (Steiermark/Österreich), 2000–2001  
Scheinbar alltägliche Tätigkeiten des „Mittelstandes“ in verschiedenen ländlichen Situationen muten an wie Modelle oder exemplarische Handlungen auf der Suche nach dem kleinen oder großen Glück, das aus ganz unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden kann: Der individuelle Hausbau mit Nachbarschaftshilfe, das Aufhängen der Wäsche auf der Leiter, das Putzen einer gefundenen Autoscheibe, das Aufstellen des Campingzeltes zwischen Wochenendrefugium und Notwendigkeit, das Putzen ...

Tusche auf Leinwand,  
40 x 30 bis 100 x 40 cm

Galerija Marino Cettina, Umag/Kroatien, 2001

Galerie Hohenlohe und Kalb, Wien, 2003

Privatsammlungen sowie Sammlung Hypobank Tirol

42 | 43 | 44 | 45

### Tausch von Lieblingsbeschäftigungen und Notwendigkeiten

Kampanien/Italien – Stadt Salzburg/Österreich, 2003

Die Kirschtomatenpflücker sind Saisonarbeiter aus Nordafrika, die ohne soziale Absicherung arbeiten, während in Österreich das Ernten von Erdbeeren (wie hier in einem Erdbeerfeld in Salzburg), Himbeeren oder Gladiolen seit vielen Jahren als willkommene Freizeitbeschäftigung genossen wird.

Paravent, Objekt, 130 x 210 cm, Inkjet-print auf Bertex, 260 x 210, Stahlkonstruktion weiß lackiert  
Galerie Hohenlohe und Kalb, Wien, 2003

16 | 17

### Hände klopfen

### Schulter schütteln

Wien, 2003

Absprachen und Zusprachen unter Männern auf Baustellen.

Logomatten, Velours auf Gummi,  
115 x 170 cm

Galerie Hohenlohe und Kalb, Wien, 2003

ESC im Labor, Graz, 2003

18 | 19

## 2 Beyond Constraint, New Values (Economy Revisited)

### Das letzte Band

Wien, 2006

*Das letzte Band* der Sortierung von Second-Hand-Kleidung zeigt den Moment, bevor eine Wohltätigkeits-Organisation gezwungen war, ihre Sortieranlagen aufgrund des zunehmenden Wirtschaftsdrucks in Billiglohnländer wie die Türkei oder Bulgarien auszulagern. Dem ökonomischen Druck der Globalisierung können wohl auch Hilfsorganisationen nicht standhalten.

58 | 59